

ஓம் ஶ்ரீ ஶண்மபவ

பொன்மகள் வாழ்

சுங்கபுர்



அருள்மிகு வள்ளி தேவசேனா சமேத செல்வ சிங்காரவேலவர்
சுங்கபுர், குறிஞ்சியாறு.

உ

ஓம் சரவணபவ
திருச்சிறுமடலம்



குறிஞ்சிப்பாடி,

தெய்வத்திரு கொ.மு.சிங்காரவேல் அய்யர்

அவர்களின் பேரனும்

சி. சரவணன் அய்யர் - பானுமதி மகனுமாகிய

திருவளர்செல்வன் **S. நித்தியானந்தன், M.B.A.**

திருவளர்செல்வி **R. விஜயலக்ஷ்மி, M.Sc.,**

ஆகியோருக்கு 09.09.2015 முதல் கிழமை

குறிஞ்சிப்பாடி பத்மாவதி திருமண மண்டபத்தில்

நிகழ்ந்த இனிய திருமண நல்விழா மற்றும்

கும்பாபிஷேகச் சக்ரவர்த்தி,

தெய்வத்திரு. கொ.மு.சிங்காரவேல் அய்யர் அவர்களின்

படத்திறப்பு விழா

அன்பளிப்பு மலர்



1986 - ல் நமது திருக்கோயிலில் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
சுவாமிகளின் சொற்பொழிவின் தொடக்கவுரை



87 - ல் சாழமண்டலத்தில் முதல் தமிழ் திருக்குட முழுக்கு விழாவில்
திருப்பனந்தாள் கருமகா சந்நிதானத்துடன் வேள்விசதுரர்.

நாட்டா திருவிழாவில்
கற்பூரத்திற் சிவபிரான் கமையினான்
திருமலாதி வயிபாடி
கற்பூரத்திடுகல் கற்புறாத்தி



நாட்டா திருவிழாவில்
கற்பூரம் கமையினான்
திருமலாதி வயிபாடி
கற்பூரத்திடுகல் கற்புறாத்தி
திருமலாதி வயிபாடி
கற்பூரத்திடுகல் கற்புறாத்தி

திருமலாதி வயிபாடி
கற்பூரம் கமையினான்
திருமலாதி வயிபாடி
கற்பூரத்திடுகல் கற்புறாத்தி
திருமலாதி வயிபாடி
கற்பூரத்திடுகல் கற்புறாத்தி



புதுவாத்தி திருமண
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...



புதுவாத்தி திருமண
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...

மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...
மணம்... மணம்... மணம்...



சென்றார்கள். எங்களுடைய அவர்கள் அன்று ஆட்படுத்திய நிகழ்ச்சி இன்றுவரை அடியேன் வாழ்வியல் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவிட்பதற்கு அடித்தளமாக அமைந்ததெனலாம்.

அவர்கள் கூறியவாறே ஐந்தாம் கால வேள்விக்குத் தாம் மட்டும் வந்து இங்கிருந்த தங்கள் குழுவினர் இருவர் மற்றும் மன்ற அன்பர்களுடன் சிறப்பான முறையில் திருக்குடமுழுக்குப் பெருவிழாவினைத் திருப்பனந்தாள் காசித்திருமடம் அதிபர் திருவளா திருகாசிவாசி முத்துக்குமாரசாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் திரு முன்னிலையில் செய்வித்துச் சிறப்பித்தார்கள்.

நிகழ்ச்சிகள் இனிதே நிறைவுற்றன. குழுவினர் அறுவார்க்கும் அளிக்கப்பட்ட ஆடையைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். முன்பு ஒப்புக்கொண்ட சன்மானத் தொகை கொடுக்க எடுக்கும்போதே ஒப்புக்கொண்ட தொகை வேண்டாம், நாங்களும் நீங்களும் சேர்ந்துதான் செய்தோம். எனவே, பாதித்தொகை மட்டும் கொடுங்கள் எனக் கூறிவிட்டார்கள். நீங்கள் எங்களுக்கு அளித்தது பெறுதற்கரிய வாய்ப்பு. எனவே, ஒப்புக்கொண்ட தொகையை மறுக்காமல் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கூறியும் ஏற்க மறுத்துவிட்டு பாதித்தொகையை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு அனைவருக்கும் திருநீறணிவித்து வாழ்த்தி விடைபெற்றுச் சென்றார்கள்.

இப்பகுதிக்கு அவர்கள் தனியாக வரும்போது சன்மானத் தொகை ஏதும் பேசிக் கொண்டு வருவதில்லை. உங்கள் விருப்பப்படுவதைக் கொடுங்கள். தான் ஒருவர் வருமானத்தில் 9 பேர் சாப்பிட்டோம். அப்போதும் நன்றாக இருந்தோம். இப்போது 5 பேருக்கு வருமானம் உள்ளது. இப்போதும் நன்றாகவே உள்ளோம் என்பார்கள்.

ஐயா அவர்களின் சொல்லையும், செயலையும் பற்றி :-

ஐயா அவர்கள் கோவை பகுதியில் பெரிய தொழிலதிபர் ஒருவரின் குலதெய்வக் கோயில் திருக்குடமுழுக்குப் பெருவிழாவினை நிகழ்த்தி உள்ளார்கள். நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் ஐயா

அவர்களை அழைத்து சன்மானம் எவ்வளவு? என்று கேட்க இவர்கள் உங்கள் விருப்பம், கொடுப்பதைக் கொடுங்கள் என்று கூறியிட்டார்கள். தொழிலதிபர் இவர்கள் முகத்தைக் சார்ந்து கவனித்துக் கொண்டே ஒரு தொகையைக் கொடுத்துள்ளார். ஐயா அவர்கள் முக மலர்ச்சியுடன் பெற்றுக் கொண்டு விடைபெற்றார்கள். பேருந்து நிலையத்திற்குச் செல்லத் தங்கள் காலை அனுப்பிவைத்து கார் ஓட்டுநரிடம் காலை மெதுவாக ஓட்டிச்செல் என்று பணித்துள்ளார். கார் மெதுவாகச் செல்கிறது. தொழில் அதிபர் டிரைவருக்குப் போன் செய்து காரில் உள்ளவர்களுடன் காலைத் திருப்பி வருமாறு கூறுகிறார். ஐயா அவர்கள், "ஏன் காலைத் திருப்புகின்றீர்கள்" என்று கேட்க ஏனோ? தெரியவில்லை; முதலாளி திருப்பி அழைத்து வருமாறு கூறுகிறார் என்றார். கார் தொழிலதிபர் இல்லம் செல்கிறது. தொழிலதிபர் ஐயா அவர்களை அழைத்து முன்பு கொடுத்ததைப் போல் மேலும் 5 மடங்கு தொகையை அளிக்க இவர்கள், "முன்புதான் கொடுத்துவிட்டீர்களே" என்று கூற, உங்கள் சொல்லும் செயலும் எவ்வாறு என்பதை அறியவே அச்சிறிய தொகையைக் கொடுத்தேன். தங்கள் முகம் மலர்ச்சியே இரண்டிலும் வேறுபாடு அற்றவர் என்பதை உணர்த்தியது. எனவே, இதையும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என வேண்ட பின்னர் அதையும் பெற்றுக் கொண்டார்கள். ஐயா அவர்கள் தொழிலதிபரிடம், நான் கேட்டிருந்தால் முன்பு கொடுத்ததைப் போல் இன்னும் ஒரு மடங்குதான் கேட்டிருப்பேன். ஆனால் நான் கிடைத்ததைக் கொண்டு மகிழ்ச்சியடைந்ததால் தான் முன்னர்க் கொடுத்த தொகையை விட கூடுதலாக 5 மடங்கு கொடுத்துள்ளீர்கள் என்று கூறி விடைபெற்று அதே காரில் பேருந்து நிலையம்வந்து தங்கள் ஊர் திரும்பியுள்ளனர். இப்பகுதியில் நிகழ்ச்சிக்கு அடியேன் ஐயா அவர்களை அழைத்தபோது இப்பகுதியில் நிகழ்ச்சிக்கு அடியேன் ஐயா அவர்களை அழைத்தபோது சன்மானத் தொகை குறித்து கேட்டதற்கு இந்நிகழ்வைக் கூறி அவர்கள் விருப்பம் போல் தருவதை ஏற்றுக் கொள்வோம் என்றார்கள்.

நகையொளிர் திருமுகம் :

கம்பர் இராமாயணத்தில் இராமனின் திருமுகத்தைச் சித்திரத்தின் அன்றலர்ந்த செந்தாமரைக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுவார் அதைப்போல் எந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றாலும், பல்வேறு சிரமங்கள் நெருக்கடிகள், மிகுந்த கழ்நிலைகளிலும் அனைவரும் மனங்கொளும் வகையில் நிகழ்ச்சிகளை செய்விப்பது ஐயா அவர்களிடமிருந்த அருங்குணமாகும்.

இருப்பதைக் கொண்டு நிறைவாகச் செய்தல் :

எந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றாலும் அவர்கள் கொடுக்கின்ற பொருட்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பிற் செய்வித்தல் ஐயானின் தனிச்சிறப்பாகும். தாங்கள் கொடுத்த பட்டியலில் குறிப்பிட்டுள்ள பொருட்களில் இல்லாத பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்தால் தான் செய்ய முடியும் எனக் கூறும் வழக்கம் தான் தற்போது அதிகம். இந்நிலையிலும் இருப்பதைக் கொண்டு இளையான்குடிமாறநாயனாரின் துணைவியார் நள்ளிரவில் கொட்டும் மழையிலும் இருப்பதைக் கொண்டு அமுதுசெய்து அண்ணலாரை அருந்தச் செய்ததைப்போல் ஐயா அவர்கள் இல்லாததை வாங்கி வாருங்கள் என்று கூறாமல் இருப்பதைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்பாக செய்விப்பது அவர்களின் தனிச்சிறப்பாகும்.

தீர்ந்த பழமொழிகளைத் திருத்தமாகக் கூறி உரிய விளக்கமளித்தல் :

"பந்திக்கு முந்திக்கோ, படைக்கு பிந்திக்கோ" என்ற தொடர் நாம் இன்று வரை பலமுறை காதில் கேட்டுள்ளோம். ஆனால் சரியான தொடர் "பந்திக்கு முந்திக்கை, படைக்கு பிந்திக்கை" என்பதுதான். அதாவது பந்தியில் உணவு உண்ணும்போது முன்கையை உபயோகித்தலையும், போர் புரியும்போது வாள்போன்ற படைக்கருவிகளை ஏந்திய கையை ஓங்கி வீசும்போது அக்கையை தலைக்குமேல் கையைப் பின்பக்கமாக இழுத்து ஓங்கி வீசுதலையும் குறித்து எழுந்ததாகும். ஆனால் எப்படியோ அத்தொடர் மாறிவிட்டது.

இதுபோன்று தீர்ந்த பல தொடர்களுக்கு அவர்கள் உரிய விளக்கமும் சரியான தொடரையும் கூறி அறிவுறுத்தியுள்ளார்கள்.
வண்ணம் பேரல் வாழ்வு :-

அடியேனின் பழைய வீட்டைத் திருத்தி புதிய வீடு கட்டும் பொருட்டு கடந்த டிசம்பர் 2013ல் ஐயா அவர்களை மனதால் வணங்கிவிட்டு வழிபாடு செய்தோம். கட்டடம் கட்டுவதற்காக பூஜிக்கப்பட்ட 5 செங்கற்களையும் பூஜை அறையில் வைத்து இருந்தோம். இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற ஓரிரு நாட்களில் ஐயா அவர்கள் தங்கள் பெயரர் திரு. குமரனின் திருமண அழைப்பு கொடுக்க இவ் இல்லத்திற்கு நேரில் வந்துவிட்டார்கள். வீடுகட்டுதல் தொடர்பாக அவர்களிடம் கூறியதும் பூஜை அறைக்கு வந்து அச்செங்கற்களுக்குத் தூங்களும் பூஜை செய்து விரைவில் பணி தொடங்கி நிறைவுற வேண்டி அவர்கள் நல்லாசியுடன் பணிகள் நிறைவுற்று கடந்த 4.12.2014 முதல் அவ்வில்லத்தில் குடியேறி வசித்து வருகின்றோம்.

தடைகள் தடைக்கல்ல :-

1997ம் ஆண்டு ஜூலை 17ஆம் நாளன்று எங்கள் தந்தையாரின் 80ஆம் வயது நிறைவுற்று முத்துவிழா நிகழ்த்த ஐயா அவர்களை அழைத்திருந்தோம். அப்போதே அவர்கள் என்னையும் தயாராக இருக்கச் சொன்னார்கள். நாங்களும் தயாராக இருந்தோம். காலை மணி 7.30 மணிக்கு வேளனி வழிபாடு தொடங்குவதாகத் திட்டம். ஆனால் 8 மணி ஆகியும் அவர்கள் வரவில்லை. வேறு வழியின்றி திருமுறை ஈடுபாடு மிக்க உள்ளூர் அன்பர்கள் துணையுடன் தயார் செய்யப்பட்டவாறு தெரிந்தவாறு இந்நிகழ்ச்சியை அவர்களை மனதார வணங்கிச் செபித்தோம். இரண்டு நாட்களுக்குப் பின்னர் அவர்கள் நேரில் வந்து பெற்றோருக்கு பிரசாதம் வழங்கி ஆடை அணிவித்துச் சிறப்பு செய்தார்கள். என்னையும் என் துணைவியாரையும் அழைத்து இனிமேல் இவர்கள் செயல்பாடுகள் குழந்தைதனமாக இருக்கும். எனவே,

இருவரும் பொறுமையாக இருந்து அவர்களுக்காக
செய்யவேண்டியதைச் செய்யுமாறு அறிவுறுத்தினார்கள்.

பின்னர் தாம் வர இயலாத நிலை ஈசன் செயல். தாங்கள்
வழிபடும் தெய்வம் முருகப்பெருமான் தந்தைக்கு உபதேசம் செய்தவர்
எனவே, தங்களைக் கொண்டே தங்கள் தந்தையாரின் முத்துவிழா
நிகழவேண்டும் என்பது இறையருள். அதனால் தான் இந்நிகழ்வு
இவ்வாறு நடைபெற்றது என்று கூறி வாழ்த்தினார்கள். இதில்
எங்களையும் தயாராக இருக்குமாறு ஐயா அவர்கள் பணித்தது
தனிச்சிறப்பாகும். இல்லாவிடில் செய்வதறியாது திகைத்திருக்க
நேரிட்டிருக்கும்.

தாங்கள் வர இயலாத நிலையில் இவ்வூர் செங்குந்தர் மண்டப
விநாயகர் திருக்கோவில் மண்டலாபிஷேகம், குவாகம் காளியம்மன்
கோயில் மண்டலாபிஷேகம் மற்றும் சிலரது இல்லத் திருமணங்களை
அடியேனைக் கொண்டு செய்விக்குமாறு கூற அடியேனும் அவர்கள்
பணித்தவாறே செய்து மனமகிழ்ந்துள்ளேன்.

பாராட்டு

இப்பகுதியில் அடியேன் செய்விக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்காகப்
பொருள் ஏதும் பெறுவதில்லை. தொண்டுள்ளத்துடன் மட்டும் செய்து
வருகின்றேன். இதைப் பற்றி ஐயா அவர்கள் திருமுதுகுன்றம்
குமாரதேவர் திருமடத்தில் எடுத்துரைத்து சுவாமிகளின்
பொன்னிழாவில் திருமுறைச் செல்வர் என்ற விருது வழங்கிச் சிறப்புச்
செய்தார்கள். காஞ்சிகாமகோடி பீடம் தங்கள் மடத்தின் சார்பாக
நடைபெற்ற விழாவில் வழங்கப்பட்ட பாராட்டு சான்றிதழை
செங்குந்தபுரம்கோயில் மண்டலாபிஷேகம் விழாவிற்கு வருகை புரிந்த
ஐயா அவர்களிடம் காட்டி வாழ்த்து பெற்றேன். விழாவிற்கு வருகை
புரிந்தோர் முன்னிலையில் சங்கரமடத்தில் சான்றிதழ் பெறுவது
எளிதன்று அங்கு அவர் சான்றிதழ் பெற்றிருப்பது மிகவும்
பாராட்டத்தக்கது என்று கூறி வாழ்த்திச் சிறப்பித்தார்கள்.

நிறைவான வாழ்த்து

அடியேனின் மணியிழா கடந்த 3.3.2015 அன்று எங்கள் புதிய இலலத்தில திருப்பனந்தாள காசித்திருமடம் ஒதுவாழாததிகள் உள்ளூர் சிவபூசகர் அன்பர்கள் துணையுடன் ஐயா அவர்களை மனதால வணங்கி எளிய முறையில் நடைபெற்றது உடலநலமற்றிருந்த ஐயா அவர்களைச் சந்தித்து நேரில் வாழ்த்து பெறக் கடந்த 3.3.2015 அன்று அவர்கள் இல்லத்திற்குச் சென்றோம். இயலாத நிலையிலும் எழுந்து நின்று வழக்கமான நகையொளிர்திருமுகத்துடன் திருநீறணிவித்து வாழத்தினார்கள் நிகழ்ச்சி நடந்த விபரம் கூறினேன் இது ஒரு சாந்தி அதாவது மனநிறைவிற்காகச் செய்வது அவரவர் நிலைக்கேற்ப செய்து, மனநிறைவடைவதே சிறப்பு. இலலத்தில செய்வது சிறப்பு. அதுவும் தங்கள் புதிய இலலத்தில நிகழத்தியது பெருஞ்சிறப்பிற்கரியது என்று கூறி வாழத்தினார்கள். அடியேனின் ஈடுபாடு

1989 டிசம்பர் திங்கள் ஐயா அவர்களை முன் முதலாக சாதித்தது முதல் இன்றுவரை அவர்கள் மீது அடியேன் அன்பு கலந்து ஓர் மதிப்பு வைத்துள்ளேன். காரணம் அவர்கள் அடியேன்பால் கொண்ட அளவு கடந்த பிரியம்தான். இப்பகுதிக்கு அவர்கள் வந்திருப்பதாகத் தெரிந்தால் உடனே தேடிச் சென்று அவர்களை வணங்கி வாழ்த்து பெறுவதும் அந்நிகழ்ச்சியில் அவர்கள் என்னையும் ஆட்படுத்துவதும் வழக்கம்.

அருகிலுள்ள சொங்குந்தபுரத்திற்கு ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு வந்துள்ளதாக அறிந்தேன். டள்ளிப் பணி முடிந்து மாலையில் அவர்களைக் காணச் சென்றேன். அவர்கள் நிகழ்ச்சி முடிந்து ஜெயங்கொண்டம் பேருந்தில் சென்றதாக அங்குள்ளோர் கூறினர். இச்சமயத்தில் ஐயா அவர்கள் தங்கள் உடன் வந்த கடலூர் அன்பரிடம் தான் வந்தது எனக்குத் தெரிபாது போலும், தெரிந்தால் எப்படியும் வந்துவிடுவார் என்று கூறிக் கொண்டு ஜெயங்கொண்டம் பேருந்து நிலையத்தில் இறங்கித் தேநீர் அருந்தச் சென்றுள்ளார்கள்

அதற்குள் நான் சொங்குந்தபுரத்திலிருந்து மிதிவண்டியில் விரைந்து வந்து ஐயா அவர்களைக் கண்டுவிட்டேன். இந்நிகழ்வைப் பார்த்துக் கடலூர் அனடர், ஐயா அவர்கள் இப்போது தான் தங்களைப் பற்றிக் கூறினார்கள். தாங்கள் வந்துவிட்டார்கள் எனக் கூறி வியந்தார்கள். வழக்கம்போல அவர்கள் திருநீறணிவித்து வாழத்தினார்கள். இந்நிகழ்ச்சியைக் கடலூர் அனடர் ஐயா அவர்களின் திருமேனியைச் சமர்ப்பித்தபோது கூட கூறினார்கள்.

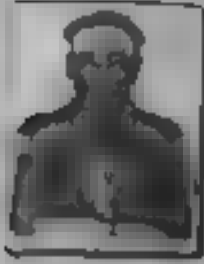
எந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றாலும் வழிபட்டு கடவுள் முருகப்பெருமானுக்கு முதல் வணக்கமும் வாழ்வியல் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதாக வழிபாடு அமைந்த ஐயா அவர்களை இரண்டாவதாக வணக்கமும் தெரிவித்த பின்னரே நிகழ்ச்சியைத் தொடங்குவதை மரபாகக் கொண்டுள்ளேன்.

தினத்தந்தி, நக்கீரன், ஆனந்த விகடன் கலகி போன்ற இதழ்களுக்கும் அகில இந்திய வானொலிக்கும் அளித்த பேட்டியிலும் இவ்வாறே ஐயா அவர்களைப் பற்றி கூறிய பின்னரே மற்ற செய்திகளைக் கூறிவருகின்றேன்.

அவர்களிடம் கற்றுத் தெரிந்து கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வதற்கு அடியேன் அவர்களின் இறுதிச் சடங்கு வழிபாட்டில் அடியேனும் கலந்து கொண்டு தோத்திரங்கள் ஓதி வணங்கும் நிலைமை எண்ணி வருந்துவதா? வாய்ப்பாக எண்ணுவதா? தெரியவில்லை.

ஐயா அவர்கள் தாங்கள் மட்டும் அல்லாது தங்கள் புதல்வர்களையும் பெயர்களையும் தங்களைப் போலவே வளர்த்து இசைவ உலகிற்குத் தந்துள்ளது தான் நமக்கெல்லாம் ஓர் மனநிறைவாகும்.

மண்ணுலகில் பிறந்து இன்னுயிரி நீத்து பொன்னுலகிற்குச் சென்று ஈசனடியில் இன்புறநிருக்கும் ஐயா அவர்கள் என்றும் நமக்கெல்லாம் நலலாசி புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.



அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருநாட்டில்,
தமிழ்நாடு வேள்துறைத் துறைமுகம் துறைமுகம், புதியமுகம்
சென்னை தேவாரப்பாளையம், சிவசை சிவசைமார திருநாட்டில்
என. திருநாட்டில் எந்த. திருநாட்டில் - 613 001
நாடுநாட்டில் திருநாட்டில் (தருவ) சிவசைமார திருநாட்டில் - 2
தேவார சிவசைமார சிவசைமார திருநாட்டில் சிவசைமார திருநாட்டில்
தேவாரப்பாளையம் திருநாட்டில் சிவசைமார சிவசைமார திருநாட்டில்

தருவதில் சிவசைமார திருநாட்டில்
உ-தருவ திருநாட்டில்

தருவ திருநாட்டில்

கும்பாபிஷேகச் சங்கரவாததி
தெய்வத்திரு கொ.மு.சிங்காரவேல் அய்யர்

இரங்கற்பா

தாயிற சிறந்ததிரு சிங்கார வேலையா
கோயில் வளங்கள் பலகண்டார் - போயினார்
நல்முருகன் பாதம் பணிந்திடவே - அங்கிருந்தே
எல்லோரையும் காப்பார் இனிதே.

திருப்பெருந்திரு
சொக்கலிங்க சுவாமிகள்
மடாதிபதி (அகவை 92)



ஸ்ரீ மௌன மடாலயம்.

38 சபாநாயகர் வெகு. சிதம்பரம் 606 01

ஸ்ரீஸ்ரீமௌன சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

தேதி 4.6.2015

சிறகைப் பொலியத் திருநடம் புரியும்

அற்புதக் கைத னடியினை மறவாத

திருவாளா கொழு சி சரவணன் அவர்கட்குத் திருவருளாலும் குருவருளாலும் நலம் வளாக. சிவஞானப் பெருஞ்செல்வம் முதலியன மேன்மேலாகுக.

அருள்மிகு தண்டாயுதபாணிக்குப் பன்னெடுங்காலம் அகத்திரு தொண்டுகள் செய்து, தனது சிறிய தந்தையார் ஆறுமுக ஐயா அவர்களோடு அயராது திருக்கோயில் பணிகளைச் செய்து, அவருக்குட பின்னே தானே திருக்கோயில் தொண்டுகளைச் செய்ததோடு மூன்று முறை தண்டாயுதபாணித் திருக்கோயில் டரிவார தெய்வங்கட்குத் திருக்குட நீராட்டுப் பெருவிழா செய்த பெருமைக்கு உரியவா தெய்வத்திரு கொழு சிங்காரவேலையா அவர்கள்.

அருள்மொழி அரசு கைவத்திரு, வாரியார் சுவாமிகள் அவர்களால் குமபாபிஷேகச் சக்கரவர்த்தி என்று பாராட்டப்பெற்றவர்கள். திருக்கோயில் முன்பாக மூன்று நிலை ராஜகோபுரம் அமைத்துக் குமபாபிஷேகம் செய்த பெருமைக்குரியவர்கள்.

தமிழகமெங்கும் உள்ள திருக்கோயில்கள் எண்ணற்றவைகளுக்குக் குமபாபிஷேகம் செய்தவர்கள் அவர்களது ஆனமா தண்டமிழக்கடவுள் தண்டாயுதபாணியின் தணநிழலில் நீங்காது நிலைபேறுடையதா அமைமடமும்.

அன்புடன்

ஸ்ரீஸ்ரீமௌன சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிறையம்

தயாலபெட்டி எண் 2, மனை எண் 84, முத்திகைச் சாலை,
என் எல்.சி. ஆபீசின் நகர், வடலூர் - 607 303 கடலூர் மாவட்டம்.

நிறுவனர்

தமிழ்ச் சமரச அமைப்பாளர்

COORAN ADIGAL

நாள்

அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை

குறிஞ்சிப்பாடி விழப்பள்ளம் சிங்கபுரி சட்பிரமணிய சுவாமி கோயில் வள்ளலாரால் பாடப்பெற்றது. சிங்கபுரிக் கந்தர் பதிகம் என்று ஒரு பதிகமே (புத்துப் பாடல்கள்) பாடியுள்ளார். திருஅருடா ஐந்தாம் திருமுறையில் அது இடம் பெற்றுள்ளது. "சிங்கபுரி தனில அமாந்த தெய்வகளுனறே" எனபது பாடலதோறும் அமைந்த சுற்றுத் தொடர். காப்புச் செய்யுள் ஒரு வெண்டா. "பொன்மகள் வாழ சிங்கபுரி" என்று அது தொடங்குகிறது. காப்புச் செய்யுள் ஒன்றும் அறுசீர்விருத்தம் பத்து ம ஆகப் பாடல்கள் வள்ளலாரால் பாடப்பெற்றுள்ளன.

சிங்கபுரி முருகன் கோயில் சுப்பராய சுவாமிகள் என்ற தவபெரியாரா ஒருவரால் கட்டப்பெற்றது. வள்ளற்பெருமான் இதனைப் பாடிய காலம் 1864ஆம் ஆண்டு. வடலூர் தருமச்சாலை கட்டப்பெறுவதற்கு இரண்டுஆண்டுகள் முன்பு சன்மார்க்க சங்கம் நிறுவவதற்கு ஒரு ஆண்டு முன்பு பெருமான் கருங்குழி மணியக்காரர் வீட்டில் தண்ணீர் விளக்கொளிந்த இலலததில் எழுந்தருளிய காலத்தில் சிங்கபுரிக் கந்தரைப் பாடியுள்ளார்.

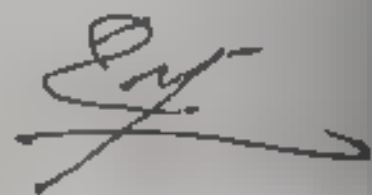
குறிஞ்சிப்பாடி சுப்பராய சுவாமி, கோலசுவாமி, திருஆமாத்தூர் வண்ணச சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள், வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமிகள் ஆகிய நான்கு பெரியவர்கள் வழிபட்டது சிங்கபுரி முருகன் கோயில். இந்நாலவரில் பின் இருவரும் இக்கோயிலைப் பாடியுள்ளனர்.

வள்ளலாரால் பாடப்பெற்ற சிங்கபுரி முருகன் கோயில்
ஸ்தூபகா சுப்பராய சுவாமிகள் வம்சமரபில் ஐந்தாவது தலைமுறையிலு
வந்த பெருந்தகை அன்பர் இன்று அதன் பரம்பரைப் பூசகராக
தாமகாததாவாகச் சீரோடும் சிறப்போடும் விளங்கிய சிவத்திரு. கொ மு
சிங்காரவேல ஜயா அவர்கள், திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறைகளிலும்
கும்பாபிஷேகம் முதலிய திருக்கோயில் சீரிய முறையிலும் வல்லவர்
தமிழவழியிலும் வைதீக வழியிலும் பல திருக்கோயில் குடநீராட்டு
விழாக்களைச் சிறப்போடு நடத்தியவர் சுமார் ஏழு எட்டு
கும்பாபிஷேகங்களில் நாம் கலந்து கொண்டு அருளாசி வழங்கியது
உண்டு. நாம் எழுதியுள்ள வீர சைவ ஆதீனங்கள் என்ற நூலின் பின்
இணைப்பில் சிங்காரவேல ஜயரைக் குறித்தும் எழுதியிருக்கிறோம்.
நம் உள்ளத்திற்கு உவப்பானவா வீர சைவ மடங்கள் பலவற்றுடனும்
தொடர்பு கொண்டவா நன்கு மதிக்கப் பெற்றவர்.

அவரது பெரும்பிரிவு நமக்கு வருத்தமளிப்பது எனினும்,
அப்பெருந்தகையார் தம்பேரன் சிவத்திரு எஸ். கும்ரகுருநாதனை
மரபுவழிக் திருக்கோயில் வழிபாடுகளிலும் கிரிடைகளிலும் பயிற்சி
அளித்தது. மரபை விளங்கச் செய்திருப்பது பெரிதும் ஆறுதல்
அளிக்கிறது.

அன்னாரது ஆன்ம சாந்திகளு நாம் வளளற்பெருமானையும்
பெருமான் பாடிய சிங்கபுரிக் கந்தனையும் பிரார்த்திக்கிறோம்.
சிங்காரவேலா சிறப்புப்பணிகள் வழி வழி வளர்க. சிங்கபுரி முருகன்
திருவடி நிழலில் சிங்காரவேலரின் ஆன்மா இளைப்பாறுக இன்புறுக.
எல்லாருக்கும் எல்லா நலன்களும் உண்டாகப்பிரார்த்தனை.

வாழ்க! வாழ்க!



அணிநிறை

தெய்வ மணம்கமழ்நல தமிழ்நாட்டில் திருப்பாதிரிப்புலியூர் திருத்தலலை, திருமுதுகுன்றம், திருவதிகை ஆகிய தீவனிய திருத்தலங்களுக்கு நடுநாயகமாகக் குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய குமரன் குடிகொண்டது சிங்கபுரி. தவத்திரு சுப்புராபா சுவாமிகள் தோன்றியபுகழ் உடையது வள்ளல இராமலிங்க சுவாமிகள் தம் தமையனார் சபாபதி பிள்ளை நோய நீங்க வேண்டிப் பதிகம் பாடிய புகழ் உடையது.

இச்சிங்கபுரி முற்காலத்தில் விழப்பள்ளம் என்று வழங்கி வந்ததைச் சிங்கபுரி என்று அருடிரகாசவள்ளலார் மாற்றி மாங்கலப் பெயராகச் சிங்கபுரி என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி இருக்கின்றார்கள்.

சிங்கபுரி திருத்தலம் விருத்தாசலம், கடலூர் இருபட்டிப்பாதை நெடுஞ்சாலையக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. சுமார் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் சுப்புராபா சுவாமிகள் பழனி திருத்தல தண்டாயுதபாணி சுவாமியின் அருளாணையின் வண்ணம் தமது தந்தையின் சமாதி மேல் தாண்டாயுதபாணி சுவாமியை எழுந்தருளச் செயது வழிபாடு செயது வந்தார்கள் மற்றும் வள்ளி தெய்வானை உடனுறை செல்வ சிங்காரவேலவர் ஐயப்பான் திருமேனி வடித்து வழிபட்டு வந்துள்ளார்கள். அவர்கள் காலத்திற்குட பின் மேன்மேலும் சிறப்பான வழிபாடுகளும் திருக்கோயில் பல சிறப்பான திருப்பணிகள் நடைபெற்றுப் டொலிவோடு விளங்கி வருகிறது பொன்மகள் வாழ சிங்கபுரி மறை ஒழுககம் தனிராது சிறக்கவாழ் சிங்கபுரி பெருமக்கள் ஆன்மீகத் தொண்டு வளர வேண்டி எனது பேரனின் திருமண விழாவில் இம்மலரினை வெளியிட்டு மகிழ்கிறேன்.

- கொ.மு.சிங்காரவேல் ஐயர்

யொன்மகள் வாழ் சிங்கபுரி

கிடமும், பெயரும்

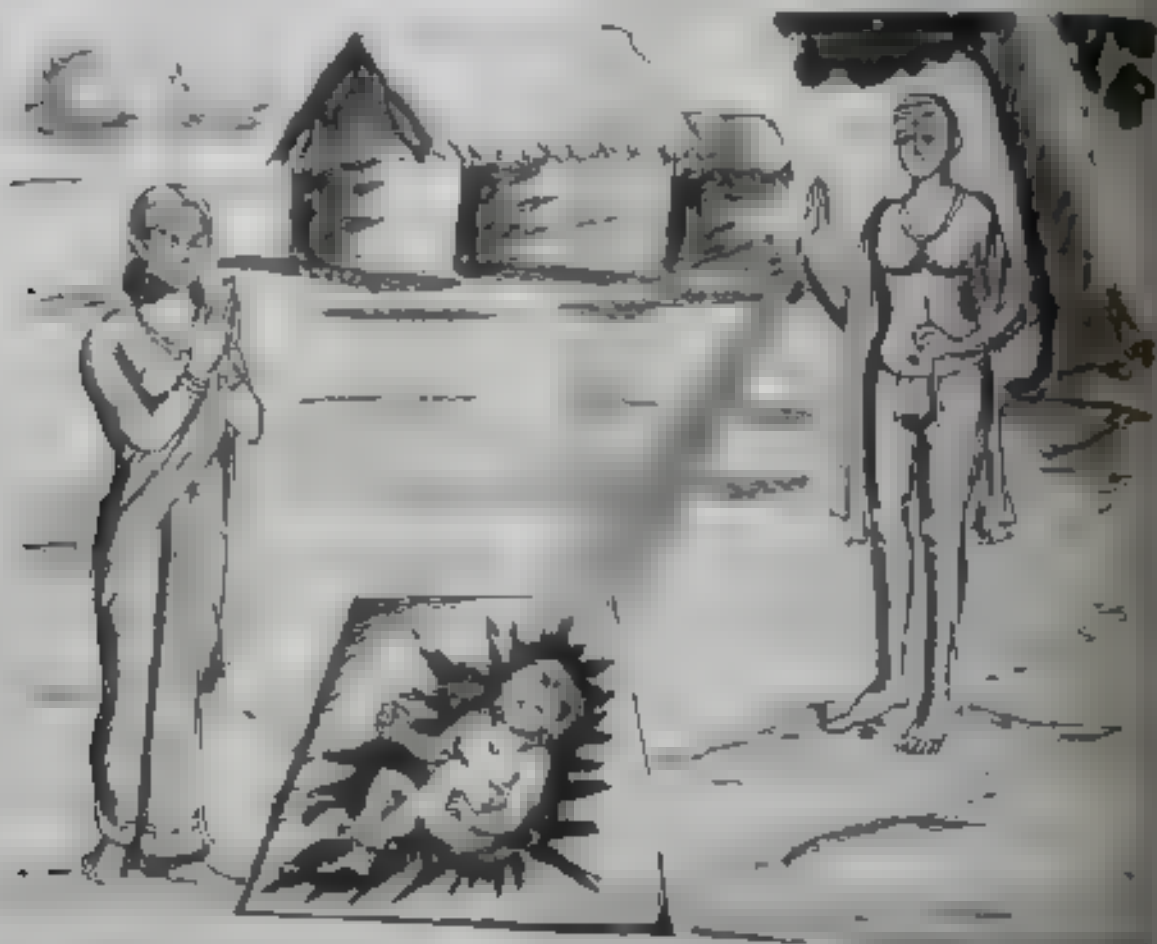
தமிழகத்து கடலூர் மாவட்டத்தில் உள்ள கடலூருக்கும் கிறித்தாசலத்துக்கும் நடுவில் அமைந்துள்ள குறிஞ்சிப்பாடியின் வடக்குப்பகுதியே சிங்கபுரி இச்சிங்கபுரி தற்போது நிழப்பள்ளம் என்று வழங்கப்படுகிறது.

கோயில் வரலாறு

ஏறக்குறைய 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் கடலூர் மாவட்டத்து குறிஞ்சிப்பாடியை அடுத்த ஆடூர் கிராமத்தில் வீர சைவ செங்குந்த சுவாமியார் குடுமபும ஒன்று வாழ்ந்திருந்தது. அக்குடுமபும முருகன்மேல் அழ்ந்த டகதி கொண்டது நாளும் முருக சேவையே தனது பேர்னடமாகக் கருதித் தொண்டு புரிந்து வந்தது அக்குடுமபத்தில் காரைக்கால் அமையுமா போன்ற ஒரு மாது சீரோன்மணி வாழ்க்கைகடபட்டார். அவருக்கு ஓர் ஆண்பிள்ளை, அப்பிள்ளைக்கு அக்கியை தம்பிரான் எனப் பெயரிட்டு நாளும் அன்போடு பேணி வளர்த்து வந்தார் அம்மாது. முத்துவககு ஐந்தாண்டு பிராயம் நடக்கையில் பெண்ணரசியின் கணவர் சிவனடியடைந்தார். தந்தையை இழந்த அக்துவககு மறுவருடத்திடல் அம்மை வாராதது. அது குளிர அவா தீராதார். முத்துவைச் சமாதீ வைத்தனர். பிள்ளையை இழந்த இச்சததை அம்மாதினால தாங்கமுடிபவிலலை. தீனமும சமாதீக்குச ள்ளறு கதறிடழுவார் "ஐயனே முருகா! எனக்கிருந்த ஒரு பிள்ளையம் கிடந்தானே; நான் என் செம்வேன் என் பிள்ளையை உயிரோடு எழுப்பித்தா" என்று பழனிமலையாணை நினைந்து உள்ளமுருக வேண்டுவார்

ஒருநாள் அப்படி அவர் கதறி வேண்டியபோது, ஒரு பெண் அவர் முன்னே தோன்றி, 'அம்மணி! வரும் வெள்ளிகிழமை குளித்து நிலலாடையடுத்திக்கொண்டு இங்கே வந்தால் உன் குழந்தையைத் திருமடவும நீ உயிரோடு கண்டு பெறலாம்' என்று சொல்லி மறைந்தார்

அதுபோலவே முததுளின் தாயார் வெள்ளிக்கிழமை குளத்து
நல்லாடை புனைந்து முருகனை வழிபட்டுப். பின் சமாதீக்கு வந்தார்.
அங்கே சமாதீ வெடித்து இரு பிளவாகப் பிரிந்திருந்தது. அப்பிள்ளினுள்
முத்து உயிரோடு படுகிருந்தார்.



சமாதீ வெடித்து இரு பிளவாக பிரிந்து முத்து உயிரோடு படுகிருந்தார்

தம பிள்ளை உயிரோடு இருப்பதைக்கண்டு அக் மகிழ்ந்தார்.
அனனை ஆவலோடு மகனைத் தூக்கிகொண்டு வீடு வந்தார்.
உறியுள்ளனோர் அவ்வரிய, காட்சியினைக் கண்டு வியந்தனர். ஆனால்
சில தீயவர்கள், இவள் சமாதியிலிருந்த இறந்த குழந்தையைத்
தூக்கிகொண்டு வந்துவிட்டாள இப்பாவக்காரி இனிமே இங்கிருந்தால
இவ்வா நாசமாகிவிடும எனச் சொல்லி, மாது சிரோன்மணியை உள்
கடத்தினா



மாது கீராமணியையும், கழந்தை முத்துவைவும் ஊரை விட்டு அனுப்புதல்

முத்துவேலோடு அவ்வனனை ஆரோ விட்டுக் குறிஞ்சிப்பாடிக் குச்சு
சுளறா ஊரின் வடக்கே ஊரோடு சேர்ந்த சிங்கபுரி என்னும் பகுதியில்
ஒரு கிடைகை அமைத்துக்கொண்டு பிள்ளையோடு அவர் வசித்தார்.
குடிசைக்கு மணப்பருவம் எய்தியது பிள்ளைக்குக் கண்குளிர
திருவணத்துத நடுத்தினார்.



முத்து முதலியார் மனைவி மக்களுடன் அன்னம்பாலித்தல்

சில நாட்களில் முதது முதலிபாருக்கு இரு பிள்ளைகள்
தோன்றினா மூத்தவர் சுப்பராயன். இளையவர் முருகன் இவ்விரு
புதலவர்களும் முருகன் மேல ஆழந்த பக்தி பூண்டவர்கள்.



சுப்பராய சுவாமிகள் குடும்பத்துடன் பழனியில் தங்குதல்

சுப்பராய சுவாமிகள் எந்நேரமும் பழனியாண்டவனை எண்ணி உருகிக்
கொண்டிருப்பார் அவருக்கு மணப்பருவத்தில் தக்க மனையாள
கிடைக்கப் பெற்றார். அது போலவே முருக அடியாரும் தக்க
மனையாளைப் பெற்று இல்லறம் புரிந்து வந்தார். அப்போது முதது
முதலிபா சிவனடி சேர்ந்தார்

சுப்பராய சுவாமிகள் பழனிமலையான்மேல் ஏறப்பட பக்தி
முதிர்ச்சியுற்றது. அவர் பழனிக்கு சென்று தங்கினிட எண்ணி, அவ்வாறே
மனைவியோடும் புதலவர்களோடும் சென்றார். அங்கே தமது
குடும்பத்தோடு தங்கித் தினமும் பழனியாண்டியைக் கண்குளிரக் கண்டு
வழிபட்டு வந்தார் நாட்கள் சில கடந்தன



சுயராப சுவாமிகள் கனவில் பழனி முருகன் தோன்றுதல்

ஒருநாள் முருகப்பெருமான அவர் கனவில் தோன்றி, சிறுசிப்பாடிகளே திருமயிச செல்லும்படியும், அவவுரைபடுத்த மீனாட்சிப்பேட்டை கிராமத்தில் வசிக்ரும ஒரு நெசவாளி பயன்படுத்தும ளசககலலை வாங்கி, அதில் தன்னுருவம் செதுக்கி, சிங்கபுரியில்



சுயராப சுவாமிகள் மீனாட்சிப்பேட்டை நெசவாளி கல்வய எடுத்து துண்டாடாணியின் விருவருவம் செதுக்கதல்

கோடில் கடடி அவருவதை வைத்து வழிபாடு செய்யப்படியும், அவ்வடிவத்திலேயே தாம நெது தங்கியிருப்பதாகவும் கட்டளைவிட்டு மறைந்தார்.



சுப்பராய சுவாமிகள் சிங்கபுரில் கோடில் கடடி வழிபடுதல்

முருகப்பெருமானின் ஆணைப்படியே சுப்பராய சுவாமிகள் சிங்கபுரிக்கு வந்து கோடில்கடடி முருகனை வழிபட்டார். மேலும் தாம் முருகன்டிமைடாசி அடிக்கடி தனியே முருகப்பெருமானோடு நேரில் பேசுவார். பிணியற்று வந்தோருக்கு தீருநீறு அளித்து குணமுறச் செய்வார்.

இப்படியிருக்கும் நாளில் ஒருநாள் மந்திரவாதி ஒருவன் சுவாமிகளுக்குப் போடப்பட்டிருந்த பந்தலை மந்திரசக்தியினால் எரித்தான். அதனை ஞானததால் அறிந்த சுவாமிகள் அவனுக்குத் தண்டனை கொடுக்க எண்ணினார். ஆனால் அதற்கு முன்னே முருகக் கடவுள் அம்மந்திரவாதிக்குப் பகைப் பிளவு நோய் கொடுத்தார். அந்நோயினாலேயே மந்திரவாதி கிறந்தான்.



சிங்கபுரி கந்தனிடம் வள்ளற்பெருமான் வசூலை

ஒரு சமயம் வள்ளலார் சத்திய ஞானசபையைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தபொழுது, அதன் வசூலுக்காகச் சிங்கபுரிக்கு வந்தார் அப்போது குருதேவரான சுப்பராயர் சுவாமிகளைச் சந்தித்து அன்போடு அளவளாவினார். அப்போது சுவாமிகள் வள்ளல் பெருமானிடம் தவவாண்டு ஆடி மாதம் இடி விழுந்து ஞானசபை முன்போட்ட பந்தல் சேதமும எனக் கூறினார். அப்படியே பின்னாளில் நிகழ்ந்தது. வள்ளலாருக்குச் சிங்கபுரி கந்தன் மேல மிகுந்த ஈடுபாடு பக்தி. அடிக்கடி அவர் சிங்கபுரி ஆண்டவனை வழிபட்டுச் செல்வது வழக்கம். ஒரு சமயம் தமது தமையனார் சபாபதி பிள்ளைகளுக் கட்டி வந்துவிட, அதனைச் சிங்கபுரிக்கு வந்து சிங்கபுரி கந்தர் தீர்ப்பதிகம் பாடி வள்ளலார் போக்கினார்.

திவ்வாறாக சுப்பராய சுவாமிகள் சிங்கபுரியில் பழனி ஆண்டவருக்குக் கோயில் கட்டிப் பூசையும் செய்ந் ததால் அவருக்கு உபா என்ற பட்டம் கிடைத்தது. பின் அவர் பரம்பரையினரும் தமது

பெருக்கூட பின்னால் ஐயா என்றே வழங்கி வரலாயினா
முதலதாயின் பிள்ளைகளான சுடராய அய்யர், முருகையா



சுப்ராயகவாயிகள் திடானத்தில்

ஆகியோரின் பரமபரையினரே இன்றுவரை தொடர்ந்து கோயில்
குருக்களாக முறை வகுத்துக் கட்டளைப் புரிந்து பூசை செய்துகொண்டு
வருகின்றனர்



சுப்ராயகவாயிகள் சீவசபாதினின் மேல் நடராஜபகவதனால் மிகப்பரிதமமாக கீழறிவிக்கிறார்.

ஜெறந்தவின் முருகப்பெருமானின் அருளால் உயிரோடு
தோன்றிய முததயயரின் சமாதி மேலதான் இன்றும் கோயில்
மூலஸ்தானம் விளங்கி வருகிறது. கோயிலினுள் நூராஜ சுவாமிகளை
சிறு கோயில் ஒன்று இருக்கிறது அந்நபராஜர், கோயிலை ஏறப்பெற்ற
சுப்பராய அய்யரின் சமாதிமேலே எழுந்தருளியுள்ளார்



ஒவ்வொரு ஆண்டும் மார்கழி மீருத்திகை தினத்தன்று சுப்புராயசுவாமிகளுக்கு
முருகப்பெருமான் காட்சி தளித்தல்.

குருதேவரான சுப்பராய சுவாமிகளின் குருபூசை மாகழி
க்ருத்திகையில் நடைபெறுகிறது. அன்று கோயிலில் மிகச்சிறப்பாக
அபூசை கொண்டாடப்படுகிறது

சுப்பராய சுவாமிகளினால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட
கோயிலாதினால, இக்கோயில் அவா பெயராலேயே சுப்புராய கோயில்
என்று வழங்கப்படுகிறது.

மூர்த்தி

மூலஸ்தானத்தில் தண்டபாணி சுவாமி எழுந்தருளி உள்ளார். அவர் வேலோடு காட்சி கொண்டு அருளபாலிக்கிறார். கோயிலின் உற்சவமூர்த்தி வள்ளி தெய்வயானையோடு ஸ்ரீ செல்வசிங்காரவேலர் அருளாட்சி புரிகிறார்.

தலச்சிறப்பு

வள்ளலார் வண்ணசரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் போன்ற பெருமகானகௌலலாம இத்தலத்தைத் தரிசித்துச் சென்றுள்ளார்கள் மற்றும் வேண்டுவோர்க்கெல்லாம் வேண்டும் அருள தருகின்ற பழனியாண்டவரே இங்கு எழுந்தருளியுள்ளார்.

பாடிய பெரியோர்கள் - பாடல்கள்

வள்ளற்பெருமான் மட்டுமே இக்கோயிலையும் இறைவனையும் போற்றிப் பாடியுள்ளதாகத் தெரிகிறது. பாடல்கள் வள்ளலரால் அருளப்பட்ட கந்தர் திருபதிகம் மட்டுமே.

கோயில் அமைப்பு

மூன்றுமாட இராஜகோபுரத்துடன் விளங்கும் இக்கோயில் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. சுற்றுச்சுவருக்குள்ளே முன் மண்டபத்துடன் தனியாக மூலஸ்தான கோயில் உள்ளது. இக்கோயில் பெரிய கோயில். இதன் முன் செப்புத் தகடு வேய்ந்த கொடிக்கம்பமும், அதன் கீழே மயில் சிற்பமும் உள்ளன. மூலஸ்தானக் கோயிலினுள்ளேயே தெற்கு பார்த்துப் வாலாம்பிகையின் கோயில் அமைந்துள்ளது. மூலஸ்தானத்துக்கு தெற்கே வைத்தியநாதசுவாமி கோயில் அமைந்துள்ளது. கோயிலினுள் விங்கமே வைத்தியநாத சுவாமியாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. மூலஸ்தானத்தின் உட்பிரகாரத்தில் வடமேற்கில் கிழக்கு நோக்கி உற்சவர் சநிதி உள்ளது. உற்சவமூர்த்தியாக வள்ளி தெய்வயானையோடு காணப்படும் ஸ்ரீசெல்வசிங்காரவேலர் விளங்குகின்றார்.

கவரிப்படி, கார்த்திகை கொடிக் கம்பத்தின் வடக்கும தெற்குமாகக் கிழக்கு
 நோக்கிப்படி ஸ்ரீசிறுமுக சுவாமி கோயிலும், விநாயகர் கோயிலும்
 அமைந்துள்ளன மூலஸ்தானத்தின் வடக்குச் சுவரின் வெளிப்புறத்தில்
 நால்வர் மாடக்கோயில் வடக்குப்பார்த்து அமைந்துள்ளது. இம் மாடக்
 கோயிலிலேயே குருதேவர் சுப்பராயரின் திருவுருவச் சிலைபொன்றும
 உதிஷ்டைச் செயப்பட்டுள்ளது நால்வர் மாடக்கோயிலின் எதிர்
 சுவராகி சமேதரான நடராஜரும், அவருக்கு முன் ஸ்ரீரத்தினசபாபதியம்
 கூடிய அதற்கு நோக்கிய கோயில் அமைந்துள்ளது. இச்சிறு கோயிலின்
 கண்ணாடி மாடப்புரையில் நடராஜர், சிவகாமசுந்தரி இராமலிங்க
 சுவாமிகள் சுப்புராய சுவாமி ஆகியோர் திருவுருவச் சைதச சிற்பங்கள்
 அமைப்படுகின்றன. இக்கோயிலின் வெளிப்புற மதிலின் உட்புறம்
 உட்புறகு மூலையில் சுவாமிகளை பள்ளியறை ஒன்று
 அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மூலஸ்தானத்தின் வடக்கு வெளிப்புறச்சுவரைப்போது
 ஸ்ரீக்கோயிலில் மகிஷாசுரமர்த்தினி, ஸ்ரீதுர்க்காதேவிடாக
 விளங்குகின்றன துர்க்கை கோயிலை ஒட்டி, கிழக்கில் தனியே தெற்குப்
 புத்த சிறு கோயிலினுள் ஸ்ரீசண்டிகேஸ்வரர் விளங்குகின்றார்

கோயிலின் கிழக்கு சுற்றுச்சுவர் மதிலினுள் அமைந்த
 மாடப்புரைகளில் மேற்கு டார்த்தபடி சந்திரன், சூரியன், பைரவர் ஆகிய
 சுவரின் திருவுருவங்கள் அமைந்துள்ளன இம்மாடப்புரைகளுக்கிட
 கொகில யாகசாலையும் அதனையொட்டி மூலஸ்தானத்திற்கு நோ
 ஸ்புறம் நவகிரகக்கோயில் தனியாகவும் அமைந்துள்ளது.

மூலஸ்தானத்தின் வடக்குச் சுவரின் வெளிப்புறத்தில் பிரம்மாவின்
 சிற்பம அதற்கு மேல் சததிபுத்திபுடன் கூடிய விநாயகர் சிற்பமும்
 காணப்படுகின்றன. கிழக்குச்சுவரின் வெளிப்புறத்தில் மகாவிஷ்ணு
 சிற்பமும் அதற்கு மேல் தண்டபாணி கடவுள் சிற்பமும் விளங்குகின்றன
 தெற்குச் சுவரின் வெளிப்புறத்தில் குருதேவர் சுப்பராயர் சுவாமிகளின்
 திருவுருவமும், அதற்குமேல் ரிஷிகளுடன் கூடிய ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி
 சிற்பமும் அமைந்துள்ளன.

வைத்தியநாதசுவாமி தனிகேராளியின் வடக்குச்சுவரின்
வெளிப்புறம் அர்த்தநாரீஸ்வரர், கிழக்குச்சுவரின் வெளிப்புறம்
ஸ்ரீஅண்ணாமலையார், தெற்குச்சுவரின் வெளிப்புறம் ரிஷிகஞ்ஞன்
சுமடி ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி ஆகிய கடவுளரின் திருவருவச் சிற்பங்கள் மிக
அற்புதமாகக் காணப்படுகின்றன

நாள்வழிபாடும் விழாக்களும்

செவ்வாய்க்கிழமைதோறும் கோயிலில் மிகச்சிறப்பான வழிபாடுகளும், ஆசைகளும் நடைபெறுகின்றன. கந்தர் சஷ்டி ஒருவாற உற்சவமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பங்குனி உத்திரமும் சிறப்பான திருவிழா.

இக்கோயிலுள்ள ஸ்ரீதூதகை அம்மனுக்கு வெள்ளிக்கிழமை தோறும் இராகு காலத்தில் மிகச்சிறப்பான பூஜை வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது.

வாஸாம்பிசைக அமமைககு பத்து நாடகள் திருவிழாவாக ஆடிப்பூரம் பிறமோற்சவம் கொண்டாடப்படுகிறது

பூசையாரின் தனிச்சிறப்பு

கோயிலுக்குட்படாத செய்யும் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் அனைவருமே நாளதோறும் கோயிலுக்கு உணவு படைத்து பூசை செய்த பின்னே உணவு கொள்கின்றனர்.

செப்பு விக்ரிதகங்கள்

வள்ளலார், பாலமுருகன், சண்டிகேஸ்வரர் நடராஜர், நால்வா
விநாயகர், வள்ளிதெய்வானை சமேத சண்முகர், சோமாஸ்கந்தர், தண்ட
அம்மன், பாலாம்பிகை, சந்திரசேகரர், பிடசாடனா, பிரதோஷ நாயகர்
பழனிபாண்டவர், சுப்பராய சுவாமிகள், உத்திராபதிஸ்வரர், துர்க்கை
அஷ்டதேவர், வீரபாகு தேவர், அருணகிரிநாதர், வள்ளி தெய்வானை

சமேத குதலுக்குமாற சுவாமி, உற்சவ விநாயகர் ஆகிய பல தெய்வப் படி
பிகிரிசுகங்கள் கோயிலில் தனிபரையின வைக்கப்பட்டுள்ளன

கோயில் குளம்

குளம் கோயிலின் முன்னே நூறு மீட்டர் தூரத்தில்
அமைந்துள்ளது. பிணி தாக்கும் குணம் கொண்ட தீர்த்தம் தீது என்று
புகதாளால் டாராடப்படுகிறது.

வள்ளலார் வழிபாடு

வள்ளறபெருமானார் வழிபட்ட தலங்கள் மொத்தம் பதினொரு
அவை.

1. சென்னை கந்தகோடம்
2. திருத்தணிகை
3. சென்னை ஏழ்கிணறு (துலுக்கானத்தமமன் கோயில்)
4. திருவொற்றிபூர்
5. திருவலிதாபம்
6. திருவலவனூர்
7. திருக்கண்ணமங்கை
8. கருங்குழி
9. வடலூர்
10. சிங்கபுரி (குறிஞ்சிப்பாடி)
11. திருமுல்லைவாயில்
12. புள்ளிருக்கு வேளூர் (வைதீசுவரன்கோயில்)
13. திருவாரூர்
14. திருவண்ணாமலை
15. திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்)
16. திருவதிகை
17. திருத்திலலை

ஆகிய தலங்களாகும்

இத்தலங்களில் சென்னை கந்தகோட்டம் திருத்தணிகை, சிங்கபுரி ஆகியவை முருகபெருமான் சூடிகொண்ட திருத்தலங்களாகும். சென்னை ஏழுகிணற்று துலுக்கானத்தமமன் கோயிறகொண்டுள்ள திருத்தலம் திருவொற்றியூர், திருவலிதாயம், திருமுலலைவாயில், புள்ளிருக்கு வேளூர், திருவாரூர், திருவண்ணாமலை, திருமுதுகுன்றம், திருவதிகை, திருத்தில்லை ஆகியவை சிவபெருமான் வீற்று அருள் செய்யும் திருத்தலங்களாகும் திருளவவனூர், திருக்கண்ணமங்கை ஆகியவை திருமால் கோயில் கொண்டுள்ள திருத்தலங்கள்.

சென்னை கந்தகோட்டம், திருத்தணிகை, சென்னை ஏழுகிணற்று, திருவொற்றியூர் திருவலிதாயம், திருளவவனூர், திருக்கண்ணமங்கை ஆகிய தலங்கள் தம் இளம் வயதில் சென்னையிலிருந்த காலையில் இராமலிங்கரால் வழிபட்டபடவை பிறகாலத்தில் பெருமானார் கருங்குழியில் வசித்தபோது வழிபட்டவைமே மற்ற தலங்கள்.

வள்ளறபெருமான முருகன் மேல இளமவயது தொடடே மிகுந்த பக்தி கொண்டவர் அந்த வடிவேலனின் அருளிணாலேயே அவன் உபாசனையால் கலைஞானம் அனைத்தும் ஓதாதுணர்ந்தனர் பெருமானார் முதன் முதலில் வழிபட்ட தலமே முருகத் தலமாகிய சென்னை கந்தகோட்டமாகும் பின்னரே சிவத்தலமாகிய திருவொற்றியூரை வழிபட்டார் சென்னையில் வாழ்ந்த காலத்தில் திருத்தணிகையையும், கருங்குழியில் வசித்த காலத்தில் சிங்கபுரியையும் வழிபட்டுத் திருப்பதிகங்கள் பாடியருளினார்

திரு ச மு கந்தசாமி பிள்ளையவர்கள் கீடற்றியருளிய இராமலிங்க சுவாமிகள் சரித்திர குறிப்புகள் எனனும் நூலில், அடிகளாமுருகபெருமான மேல்கொண்ட பக்தியையும் அவனருளால் பெற்ற பேரறையும் கூறுகிறார். அப்பகுதியை அப்படியே தருகிறோம்.

சபாபதிபிள்ளை தன தம்பி இராமலிங்க பிள்ளைக்கு கந்தாம் பிராயத்தில் வித்தியாபயியாசம் செய்வித்தனர். பிறகு சில காலம்

பொறுத்து, சபாபதி பிள்ளை தமதம்பியைத் தன் ஆசிரியரான காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியாரிடம் அழைத்துக்கொண்டு டோயக் கலனியறிவு வளக்குமபடி வேண்டினார். நாலைநதுநாள் பாடஞ்சொல்லி வரும் போதே மாலையில் நாள்தோறும் பிள்ளைப்பெருமானு சௌனையில் கந்தசாமி கோயிலுக்குச் சென்று அருமையான பாடல்களைப் பாடிவருவதைக் கேள்வியுற்ற சபாபதி முதலியார் பிள்ளைப்பெருமானது கலவித் திறத்தைக் கேள்வியுற்றுச் சாக்குப் போக்குகள் சொல்லி பாடம் சொல்லாமலேயே காலதாமதஞ் செய்தனர்.

பிறகு பிள்ளைப்பெருமான் ஆலய வழிபாட்டிறிளைத்தனின் அருமை உணராது லெளகீக முயற்சியிலேயே பெரிதும் உழன்றுகொண்டிருந்த சபாபதிபிள்ளை, தன் தம்பி படிக்காமல் திரிகின்றார் என்று சிலரிடம் குறை கூறினார். அதைக்கேள்வியுற்ற பிள்ளைப்பெருமான் அன்று மாலை முதல் படிப்பதாக கூறிப்போய் பூ. டழம், தேங்காய், உதுவர்த்தி முதலிய வாங்கி வந்து தம் வீட்டின் மெத்தை அறையில் ஓர் கண்ணாடியைச் சுவரில் மாட்டித் திருவிளக்கேற்றி மலர்ச்சூட்டிப் பழம் படைத்துக் கற்பூர தீபங் காட்டி நெடுநேரம் அக்கண்ணாடியை நோக்கின வண்ணமாட்த தியானித்தார் அன்று அக்கண்ணாடியில் தணிகை முருகட பெருமான் திருவருவம் தோன்ற அன்று முதல் அவருவ உபாசனை தொடங்கினார். முருகக்கடவுள் உபாசனையால் கலைஞானம் அனைத்தும் ஒதுதுணர்ந்தனர்.

இவ்வாறாக வள்ளலார் முருகப்பெருமான் மீது பேரன்பு பூண்டு பதிகங்களும் பாடியருளினார். கந்த கோடம், திருத்தணிகை ஆகிய முருகத் தலங்களைப் பாடியருளியதுபோல், பின்னர் கருங்குழியில் வாழ்ந்த காலத்தில் சிங்கபுரியையும் போற்றிட பதிகம் பாடியுள்ளார்.

1858-ம் ஆண்டு தொடங்கி சிதம்பரத்தைடெல்லாம் வழிபட்டுக்கொண்டு, கருங்குழியில் வந்து தங்கினார் அடிகளார் கருங்குழியில் தங்கியிருந்த காலையில் அங்கிருந்து அடிக்கடி

புறப்படடுசு சென்று அருகில உள்ள தலங்களை யெல்லாம் தொழுது
 போற்றி வருவார் சிங்கபுரிகும அவர் அடிக்கடி சென்று தொழுது
 வருவது வழக்கம் ஒரு சம்பவம் இராமலிங்க அடிகளாரின் சோதரர் சபாபதி
 பிள்ளையின் நோய் தீர்வேண்டி, சிங்கபுரி சென்று கந்தவேல் மேல் கந்தா
 தீர்ப்பதீகம் பாடியருளினார்

இப்பதிகம், முருகவேள் திருப்பாசரங்கள் என்னும் தலைப்பின்
 கீழ் தனிப் பாசரப் பகுதியில் திரு. ஆ பாலகிருஷ்ணபிள்ளை பதிப்பில்
 காணப்படுகிறது.

மேலும் இப்பதிக வரலாறு பின் குறித்தபடி ஓர் நோட்டுப் பிரதியில்
 காணப்படுகிறது. இஃது ரகதாஷி வருடம் சித்திரை மாதம் உச சுககி
 வாரம் கார்த்திகை நஷ்டத்தீரம் சகோதரர் சபாபதி பிள்ளையின் ரோக
 நிவாரணத்ததம் சி இராமலிங்கபிள்ளையவாகுளவியற்றியது என்றும்
 1892 - ஆம் ஆண்டு அருடபாப பதிப்பில் இது முதல் முதல்
 வெளிவந்தபோது, குறிஞ்சிப்பாடிக்கு அடுத்ததுள்ள சிங்கபுரிக் கந்தர் பதிகம்
 என்ற தலைப்போடு அச்சிடப்படிருக்கிறது என்றும், மேற்படி சித்திரை
 மாதம் உச கஞ்ச சரியான ஆங்கில நாள் 6-5 1864 என்றும் இப்பதிகம்
 பற்றி திருஅருடபிள்ளை அடிகளுக்குறிப்புச் சொல்கிறது.

இனி, சிங்கபுரிவாழ் சிங்காரவேலா மீது வள்ளலார் பாடியருளிய
 கந்தா தீருபதீகத்தைக் கீழே தருகிறோம் நாள்தோறும் டாடிக்கந்தர்
 அருள் பெறுவீராக.



வள்ளலார் அருளி
கந்தர் திருப்பதிகம்

சிங்கபுரி

திருச்சிறறம்பலம்
நேரிசை வெண்பா

பொன்மகளவாழ சிங்கபுரி போதனறு மாமுகன்மேல
நன்மைமிகு செந்தமிழ்ப்பா நாமுறைக்கச் - சின்மயத்தின்
மயவடிவா நங்குருதாள வேழமுகன தன்னிருதாள
பொய்யகலப் போற்றுவம்இப் டோது

1

அறுசீர்க் கழிநெடிடை ஆசிரிய விருதம்

கோரு மறையொழுக்கந் தவிராது
நான்மரபு சிறக்க வாழும்
ஈரூ நிதிபதியிந தீரன்பரமும்
மிகநானும் எழிலின் மிகக
வாரூநங் கொங்கையர்கள் மணவாள
ருடன்கூடி வாழ்த்த நாளும
தேரூரு நெடுவீதிச் சிங்கபுரி
தனிலமாந்த தெயவக் குன்றே.

1

உம னதுயர் கபிலையரற கோதிடவே
அப்பொழுதே உவந்து நாதன்
தமடொருவில் முகமாறு கொண்டுநுதல்
ஈன்றடொறி சரவ ணத்தில
நமபுமவ ருயனிடுதது வந்தருளும
நங்குகனே நலிவு தீட்பாய
திங்களதவழ மதிலகமுஞ் சிங்கபுரி
தனிலமாந்த தெயவக் குன்றே.

2

பொல்லாத ஆக்கினைஃ த குநந்தமா
 படுநதுபரப புனமை நீக்கும்
 வல்லானே எனதுயிணி நீநனைந்தால்
 ஒருகணத்தில் மாறி டாதோ
 கல்லாதேன் எனினுமளனை இகழாதே
 நினதடியா கழகங் ஸடபாய்
 செல்லாதா வலியடகஞ் சிங்கபுரி
 தனிலமாந்த தெய்வக குன்றே.

3

பண்டுசங் கப்புலவா அருஞ்சிறையை
 தவிர்த்தருளும் பகவ னேனை
 பண்தருவிந் நோய்தணிக்கப் புரையிலியோய
 யானசெய்யும் புன்மை தானோ
 தண்டையெழில் கிண்கிணிகோ சரணமலர்க
 கனுதினமும் தமிழேன் அனபாய்த்
 தெண்டனிடைச செயதருளவாய் சிங்கபுரி
 தனில்அமாந்த தெய்வக குன்றே.

4

தாவாத வசியர்குலப் பெண்ணினுககோர்
 கரமளித்த சதுரன அன்றே
 மூவாத மறைபுகலும் மொழிகேட்டுள்
 முண்டகத்தாள் முறையிற றாழ்ந்து
 தேவாதி தேவனைனட் பலராலுந்
 துதிபுரிந்து சிறப்பின் மிகக்
 தீவாயகிப பணிதொலைப்பாய் சிங்கபுரி
 தனிலமாந்த தெய்வக குன்றே.

5

வானவாகோன மேனாளிற் றரமறியா
 தீகழந்துவிட விரைவிற் சென்று
 மானமதில் வீற்றிருந்தே அவன்புரிந்த
 கொடுமைதனை மாற்றும் எங்கள்
 தானவாதங் குலமடர்த்த சண்முகனே
 இப்பிணியைத் தணிப்பாய் வாசத
 தேனனிழும் பொழில்குழுஞ் சிங்கபுரி
 தனிலமர்ந்த தெய்வக் குன்றே.

6

டடபரும் பொழில்சேரும் பரங்கிரிசெந்
 தூர்பழனி மருவு சாமி
 நடபரும் பணிபுரியு மாறுதலை
 மலைமுதலாய் நனுகி எங்கள்
 ஓட்டாதார் வலியடக்கி அன்பர்துதி
 ஏற்றருளும் ஒருவ காவாய்
 தெட்டாதார்க் கருள்புரியுஞ் சிங்கபுரி
 தனிலமர்ந்த தெய்வக் குன்றே.

7

முனசெய்த மாதவத்தால் அருணகிரி
 நாதர்முன்னே முறையிட டேத்தும்
 புனசெயல்தீர் தீருப்புகழை ஏற்றருளும்
 மெய்க்குஞான புனிதன் எனறே
 என்செயலி விரவுபக லொழியாமல்
 போற்றியிட இரங்கா தென்னே
 தென்திசைசேர்ந் தருள்புரியுஞ் சிங்கபுரி
 தனிலமர்ந்த தெய்வக் குன்றே

8

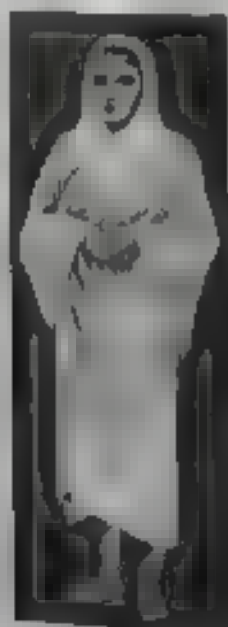
விண்ணாவ நிகா னாந்நிய நநிசி. வம
 பாதிகுவ மிலளவு நன்குந.
 கண்ணகனாற பேருளின் கருணைபினாற்
 குஞ்சரிவக காத லோடு
 மணலுலகோ அத்தலுபிளக மகிழநதிடவம
 மணமபுரிநத வளள லேயென்
 திண்ணிடதீ வினைபொழிபபாய சிங்கபுரி
 தனிலமாநத தெயவக குளறே.

9

மாசகனாற சிவமுனிவர் அருளாலே
 மானிடமாய வந்த மாதின்
 ஆசிலதவட பேறளிகக வளளிமலை
 தனைச்சார்ந்தே அங்குக கூடி
 நேசமிகு மணமபுரிநத நின்மலனே
 சிறியேனை நீயே காப்பாய
 தேகலவு பொழிலகமுஞ் சிங்கபுரி
 தனிலமாநத தெயவக குளறே.

10

திருச்சிறற்றம்பலம்.



சிங்கபுரிக் கந்தர் பதிகம் சில செய்கிகள்

புலவர் வஞானடவிரகாசம், கடலூர்

பதிகப் பாடப் பாட்ட காரணம்

வள்ளற்பெருமான் வடலூரை அடுத்த கருங்குழியில் அகியிருந்த காலம் 1858 முதல் 1867 வரை 9 ஆண்டுகள் ஆகிய காலத்தில் அவருடைய மூத்த தமையனார் சபாபதி பிள்ளை அவரைக் காண கருங்குழி வந்துள்ளார். அப்போது அவர் ஏதோ உடைய வாம்பட்டாளார் அது நீங்கிட வேண்டி உள்ளார் என்று கருக்காகப் பாடிக்கொடுத்தருளிய பதிகம் இதுவாகும்.

இஃது ரக்தாக்ஷி வருடம் சித்திரை மாதம் 26 ஆம் தேதி சுகிரவாரம், கார்த்திகை நஷ்டதீரம் சோதரா சபாபதி பிள்ளையின் மூலம் நவாரணத்தம் சி. இராமலிங்க பிள்ளை அவர்களால் இயற்றியது என நோட்டுப் பிரதியில் குறிப்பு இருந்ததாகத் திருவருடைய பதிப்பாசிரியர் திரு. ஆ. பாலகிருஷ்ணபிள்ளை குறிப்பிடுகின்றார். இதற்குறிப்பிட்டுள்ள நாள் ஆங்கிலக் கணக்குப்படி 6 5 1964 என்றும் அவர் குறித்துள்ளார் (சுக்கிர வாரம்-வெள்ளிக்கிழமை)

கார்த்திகை திருமுருகன் வழிபாட்டுக்குரிய நாள் என்பதால் வள்ளற்பெருமான் தம் அண்ணாரோடு இததிருக்கோவில வந்து வழிபட்டுப் பாடித்தந்திருக்கலாம். அண்ணாருக்கு என்னநோட என்று தெரியவில்லை.

பதிகப் பாடல்களிலும் நோய் என்றும் பிணி என்றும் பொதுவாகவே குறிப்பிட்டுப் பெற்றுள்ளது. பணதரு இந்நோய் - தணி (4) எனது பிணி நீ நினைததால் ஒரு கணத்தில் மாறிடாதே (3) தீவாய் இப்பிணி தொலைப்பாய் (5) இப்பிணியைத் தணிப்பாய் (6) என்பன நோயை நீக்கிப்பருள வேண்டும் விரும்புபவங்கள்.

உணவு உதிகள் உணவு உதிகள் உணவு உதிகள் உணவு உதிகள் உணவு உதிகள்

എന്നിവിടെയും (154-155) ന്നിടയിൽ

உறுப்பினர்களுக்கும்
பிணரிதீயகக வேண்டி ம என சில பாடல்களில் வெளிப்படைபத
வேண்டிமும் வாளாளார சில பாடல்களில் குறிப்பாகவும் கூறுகின்றார்

நவீன தீர்ப்பாய (2)

பிணியால் வருவது உடலுறவின பிணியை நீங்கும் மீண்டும்

പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്

திண்ணைத் தீவியை ஒழிப்பாய் (9)

நாம முற்பிறவியில் செய்த தீவினைபே இப்பிறப்பில் நமக்கத் துன்பமாக - நோயாக வருகின்றன

பற்றித்தொடரும் இருவினை புண்ணிய பாவங்களே
என்றா பல டினததார் தீவினை உறுதிபாக நம்மைப் பற்றித் தொடரும்
திருவருளால் மட்டுமே நீக்கி முடியும்.

புணதநது வருத்தும் இந்நோய தணிககத் தண்டாக இருப்பது
பாண செய்த தீவினைதானோ என்பார்

புணதரு நோய் தணிக்ககப் புறையிலியோய்ப்

யான் செய்யும் புன்மை தானோ? (4)

என வேண்டினார்

தணிகைத் தடையாக இருப்பது என ஒரு தொடரைக் கொண்டு வந்து சோதத்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

எனனதான் நம் தீவினையின் விளைவாக இருந்தாலும் இறைவன திருவளம் பற்றின ஒரு நொடியில் நீங்குகிடும். எனவே

எனது பிணை நீதினைந்தால் ஒரு கணத்தில் மாறிடாதோ (3)
என வேண்டினா

சிற்றேய்வை நீயோ காட்டாய் (10)

என தீறுதியில் வேண்டினார் நோயினின்றும் பி
துன்பங்களினின்றும் காத்தருள வேண்டினார் நீயே என ஏகாரம்
தந்த உன்னைத்தவிர என்னைக் காத்தருள ஒருவரும் இல்லை என
உறுதியாக உரைத்தருளினார்

நோய் நீக்கப் பயின்ற திருப்பதிகம்

திருமுறைகளில் நோய் நீக்கம் வேண்டியபட பாடப்பெற்ற பல திருப்பதிகங்கள் உள்ளன சஹஸ்ராயினவாறு விலக்குகிலகீர் என்பது திருவாவககரசா வயிறறுவலி நீங்கப் பாடிய திருப்பதிகம் திருவந்தான உகந்து அமுது செய்தானை என்பது சுந்தரா கண நோய் நீங்கப் பாடியருளிய திருப்பதிகம்.

அந்த வகையில் வள்ளலா அருளிய இத்திருப்பதிகமும் நோய் நீக்க வேண்டிய திருப்பதிகமாக அமைந்துள்ளது

இது வள்ளற்பெருமான் தன் சகோதரருக்காகப் பாடியது என்றாலும், அவர் அடியவர்களாகிய ஆன்மநேடச் சகோதரர்களாகிய நாம நம நோய் நீங்கப் பாடிப் பயன்பெறலாம். நோய், பிணி என்பனவாக உளளதால் எந்த நோய்க்கும் இதைப் பாராயணம் செய்யலாம்

இனி திருப்பதிகத்தை முழுமைபாகப் டார்ப்போம்.

பாடல் எண்ணிக்கை

பதிகம் என்பது பத்து பாடல்கள் கொண்டதுதான். இத்திருப்பதிகம் முதலில் விநாயகர் காப்பாக ஒரு வெண்பாவும், பின் பதிகமாக அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்கள் பத்தும் கொண்டு அமைந்துள்ளது.

மங்கலச் சொல்

பொன்மகள் எனக் காப்புப் பாடலும், சீராரும் எனப் பதிகமுட மங்கலச் சொல் கொண்டு தொடங்குகின்றன.

தனிப்பதிகம்

திருவருட்பானில் தொடர்ந்து அமைந்த பாடல்கள் போல அல்லாமல், இது தனிப்பதிகம் என்பதால் காட்டப் பாடல் அமைந்துள்ளது

சினமயத்தின் மெய்வடிவம் நம் குருதாள், வேழமுகன் தன் இருதாள் போற்றப்படுகின்றன. சினமயத்தின் மெய்வடிவம் -

வள்ளலாரின் உலகம் வடிவம் வள்ளலாரின் குரு திருஞானசம்பந்தர்
திரு முருகனே. திருஞானசம்பந்தராக அவதரித்தார் என்பது
வள்ளலாரின் கருத்து. இதனை அருடபாவில பல இடங்களில் பதிவு
செய்துள்ளார். பொதுவாக விநாயகர் மீது காப்பு பாடுவார்கள் இங்கு
வள்ளலாரும் குருநாதர், விநாயகர் இருவர மீதும் காப்பு பாடுகின்றார்.

மக்க மகடம்

பதிகத்தில் ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவும் ஒரே தொடராக
அமைந்தால் அதை மகடம் என்பர் இப்பதிகத்தில் "சிங்கபுரி தனில்
அமாந்த தெய்வக் குன்றே" என்பது மகடமாக அமைந்துள்ளது.
திருமுருகன் மலை தெய்வம். குறிஞ்சிக் கிழவன் எனப் போற்றுவர்.
அவனே ஒரு குன்று போல் அமைந்த தெய்வமாக விளங்குகிறான்
என்கிறார் வள்ளலார்

சிங்கபுரி வளம்

குடேரனது நகர் அளகாபுரியும், இந்திரனது
நகர் அமராவதிடம், சிங்கபுரியின் வளத்தைக் கண்டு
வெட்கப்படுகின்றனவாம். மேலும்

தேராரும் நெடுவீதி ①

திங்கள் தவழ மதிலு கூழும் சிங்கபுரி (2)

வாசத் தேனனிழும் பொழில் கூழும் சிங்கபுரி (6)

தேசலவு பொழில் கூழும் சிங்கபுரி (10)

இடபடி நகரின் வளத்தை சுட்டுகின்றார் வள்ளலார் நீர்வளமும் நில
வளமும் மிகுத பொருள் வளம் நிறைந்துள்ளது. எனவே தான் பொன்
மகள் வாழ் சிங்கபுரி எனக் காடபுப் பாடலில் குறிப்பிட்டார்

மக்கள் நலம்

மேலும் மக்கள் மறை ஒழுக்கம் தனிராது. நான்மரடி சிறக்க
வாழும் ① நிலைமைக் காட்டுகின்றார் (நல்வழி) செல்லாதார் (ஆகிய

எனவறிவலி அடக்கம சிங்கபுரி (3) எனவம மககளைக குறிசுகின்றா
மக்கள் கணவனும் மனைநியமாகச சோநது தினமும்
புகுகோயில சென்று வழிபட வேண்டும என்பதை
எழிலின் மிகக வாராரும் கொங்கையாகள்
மணவாளா உடன் கூடி வாழ்த்த நாளும் ①
எனக குறிப்பிடுகிறார். நாளும் வாழ்த்த எனப பொருள் கொள்ள
வேண்டும்.

3 ந்தபுராணச் செய்திகள்

திருமுருகன் அவதாரம் தொடங்கி வள்ளித்திருமணம் வரை
உல செய்திகளும் பதிகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

உம்பர்துயர் கயிலைஅரர்க(து) ஓதிவே
அப்பொழுதே உவந்து நாதன்
தம்பொருதில முகம ஆறு கொண்டுநுதல
ஈன்றபொறி சரவ ணத்தில்
நம்பும் அவர்உயனிடுத்து வந(து) அருளும்
நமகுகனே நலிவு தீப்பாப (2)

எனபது திருமுருகன் அவதாரச் செயதி.

தேவர்கள் கயிலை சென்று சிவபெருமானிடத்தில்
கூரபதுமனால தாங்கள் படும் துயரங்களைத் திரும்ப திரும்ப
முறையிடனர். உடனே சிவபெருமான் சத்யோசாதம், வாமதேவம்,
தத்புருஷம், ஈசானம், அகோரம் எனும் ஐநது முகங்களோடு
கீழேநாககீய அதோமுகம் எனும் ஆறாம் முகத்தையும்
வெளிப்படுத்தி, ஆறு நெறறிக் கணகளிலிருந்தும் தீப்பொறியை
வெளிப்படுத்தி, வாப மற்றும் அக்னி தேவர்களால எடுத்துக கொண்டு
போய சரவணப் பொயகையில் விடச் செய்தாா. தன் அவதாரத்தை
விரும்பும் அவர்கள் உயந்தீட நம குகப் பெருமான அவதாரம்
செய்தருளினான்.

இங்கு உயனிடுத்து வநது அருளும் எனபதை உவந்து

ஆகலகம் எனவுமரிசிததுப பொருள் கொள்ளலாம்
 ஆகலகம் எனவுமரிசிததுப பொருள் கொள்ளலாம்
 வினாபாபு கிணறவேதிர் விழும்பு ஓர் வேணிபாகக்
 கொணல சுவ முகங்கள் ஆறார் காரங்கள் மன்னிரண்டம் கொணல
 ஆக சிவபுருஷன் வந்தாங்கு சித்தனன் உலகம் உய்ய
 எனபது கசரிட பா ஆருளிப கந்தபுராணப் பாடல

முருகனாகிட குழந்தை டாதாளத்திலுள்ள பாம்புகளைப்
 பிடித்து எண் திசைகளில் உள்ள மலைகளில் கட்டித் தேர் போல
 இழுத்தார் ஆனால் எந்த உயிருக்கும் எந்த தீங்கும் இல்லை
 இவ்வாறு விளைபாடுவதை இந்திரன் பார்த்தான். அவன் முருகன்
 என்று அறிபவிலலை அகரன் என நினைத்துப் போரிட முற்பட்டான்.
 அவன் வசசிராபுதம் பொடியாயிற்று. அவன் யானை ஐராவதம்
 முாச்சித்தது தேவகுரு விபாழன் ஓடி வந்து அவனுக்கு உணமை
 உணாததி. முருகனிடம் தேவேந்திரன் சார்பாக மன்னிப்பு வேண்டினார்
 இதனை.

வானவாகோன மேல்நாளில் தரமறிபாது

இகழந்திட விரைவில் சென்று

மானமதில வீற்றிருந்தே அவன்

புரிந்த கொடுமைதனை மாற்றும் சணமுகனே (6)
 எனக்குறிப்பிடுகின்றார் (மானம்-விமானம்)

முருகன் வீரவாகு தேவர் முதலாம் நவ வீரர்கள் மற்றும்
 ஆதகணாயகனோடு சென்று கர்பதுமனோடு தம்பி சிங்கமுகன் தாரகன்
 பாணுகோடன முதலான மகன்கள் மற்றும் அகர குலத்தை
 அழித்தாநளினான இதனை.

பொலலாத காககிளைவயத்தடிந்து அமரா

படுந்துயரப் புன்மை நீக்கும் வலலானே (3)

தானவாதம் குலம் அடாதத சணமுகனே (6)

ஒடாதா வலி அடக்கி (7)

எனறெல்லாம் குறிப்பிடுகின்றார்

மீண்டும் வாழவு பெற்ற இந்திரன் தமது நனறிக கடனாகத்

தான் வளர்த்த தெய்வ பாணை என்ற பெண்ணைத் திருமுருகனுக்குத் திருமணம் செய்து தந்தருளினான்.

விண்ணவா கோன அருந்துயரம் நீங்கிட வும
மாது தவவிளைவும் நலகம
கண்ணகனற பேரருளின கருணையினால்
குஞ்சரியைக் காதலோடு
மண்ணுலகோர் முதல் உயிர்கள் மகிழ்ந்திடவும
மணம் புரிந்த வள்ளலே (9)

என இதனை வள்ளலார் குறிப்பிடுகின்றார்

முருகன் அவதாரத்தால் மகிழ்ந்த தாய்மாமன் திருமாலின் திருகண்களிலிருந்தும் தோன்றிய திருபெண்கள் அமுதவலி சுந்தரவலி. இருவரும் திருமுருகனை மணக்கத் தவம் புரிந்தனர். முருகன் காட்சி தந்து அமுதவல்லி இந்திரன் மகளாகவும், சுந்தரவலி மண்ணில் குறமகளாகவும் வளர்ந்திடுமாறும் கரபதுமன் போருகதுடையன் மணப்பதாகவும் அருள் செய்தான்

எனவே இந்திரனின் நன்றிக் கடன் மட்டுமல்லாமல், தெய்வயானையின் தவப்பயனாகவும் இது அமைந்தது. குஞ்சரம்-பாணை, குஞ்சரி-தெய்வயானை, தெய்வயானை ஐராவதத்தால் வளாக்கப்பட்டவள்.

வள்ளிமலை என்ற பகுதியிலே திருமால் சிவமுனிவராக வந்தார். திருமுகன் மானாக வந்தாள் சிவமுனிவா பாவைவயால் மான கருவுற்றது. சுந்தரவலி அக்கருவில் வந்து வள்ளியாகப் பிறந்தாள். நமபிராசன் மகளாக வளர்ந்தாள். தக்க பொழுதில் முருகன் எழுந்தருளி அவளை மணந்தருளினான். இதனை,

மாசகன்ற சிவமுனிவர் அருளாலே
மான் இடமாய் வந்த மாதின்
ஆசிலதவப்பேறளிக்க வள்ளிமலை
தனைசகர்ந்தே அங்குககடி
நேசமிகு மணம் புரிந்த நின்மலனே (10)

என வள்ளலார் குறிப்பிடுகின்றார் (மாக, ஆக குற்றம்)

திருமுருகன் அடியார்கள்

சுமிழ இலக்கிய வரலாறு சங்கத தமிழில் தொடங்கும். சங்கத தமிழ் இலக்கியங்களை பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க் கணக்கு ஆகும் பத்துப்பாட்டில் முதல பாட்டு திருமுருகாற்றுப்படை திருமுருகனின் புகழைப் பேசுவதிலேயே சங்க இலக்கியம் தொடங்குகிறது இதனைப் பாடியவர் நக்கீரர். இவர் இதனைப் பாடியதற்கு ஒரு வரலாறு உண்டு

செண்பக பாண்டியனின் சநதேகம் தீரும் முறையில் பெண்களின் கௌரவங்களுக்கு இடற்கையில் மணம் உண்டு என இறைவன் கவிதை எழுதித்ருமி என்ற அசச்சகரிடம் தந்தனுப்பினார்

அவன் அதனைத் தந்து பொற்கிழியைப் பெற முற்பட்டபோது, நக்கீரர் பாட்டில் குற்றம் எனத் தடுத்தார் இறைவனே புலவராக வந்தார் அவரிடமும் பெண்கள் கௌரவங்களுக்குச் செயற்கையில் தான் மணம் என வாதிடார் இறைவன் நெற்றிக் கண்காட்டியும் அவர் உணர்வில்லை. இறைவன் நெற்றிக் கண்ணால சிறிது கட்ச் செய்து, வெப்பு நோய் தந்தார் நக்கீரர் மன்னித்தருள் வேண்டியபோது, கயிலைப் பயணம் மேற்கொண்டு தரிசித்ததால் நோய் தீரும் என்றருளினார்

நக்கீரர் செல்லும் வழியில் ஓர் ஆல மரத்தடியில் சிவபூசை செய்தார் அம்மரத்திலிருந்து ஓர் இலை பாதி அங்கிருந்த குளத்து நீரிலும் பாதி பூமியிலும் விழுந்தது தரையில் விழுந்த பகுதி பறவைபாகவும், நீரில் விழுந்த பகுதி மீனாகவும் ஆகி ஒன்றை ஒன்று இழுத்தன அந்தச் சலசலப்பில் நக்கீரர் கண் திறந்து பார்த்தார் சிவபூசை தவறியது அங்கே கறகிமுனி என்ற பூதம் தோன்றி அவரைக் கொண்டு போய் ஒரு குகையில் சிறை செய்தது

இதுபோல இதற்கு முன்பே 999 பேரைச் சிறை வைத்திருந்தது இவரோடு 1000 பேர் அனைவரையும் கொன்று தின்று விடும் அங்கிருந்தோர் நக்கீரரிடம் கூறி வருந்தினர். அப்போதுதான் நக்கீரர் இதய குகையில் இருந்தருளும் குகனிடம் வேண்டி திருமுருகாற்றுப்படை பாடி முறைபிட்டார் முருகன்

எழுந்தருளி ஆதத்தை மாயதது, நக்கீரரையும் பிறரையும் விடுதலை
பெய்தார் இதனை,

பண்ணு சங்கப புலவா அருஞ்சிறைபைத்
தவிர்த்தருளும் பகவனே (4)

என வள்ளலார் குறிப்பிடுகின்றார். நக்கீரர் தமிழ்ச்சங்கத்தின்
தலைமைபுலவர்.

நக்கீரர் தொபங்கி இன்றுவரை முருகனைப் பாடியோர் பலர்
அனைவரினும் அருணகிரிநாதர் குறிப்பிடத்தக்கவர்
திருஅண்ணாமலையில் தோன்றி, இளமையில் நெறிமாறி வாழ்ந்து,
மனம் நொந்து, கோயில் கோபுரம் ஏறி கீழே விழுந்து கிறகக்
முறப்பட்டபோது முருகன் தோன்றி அவரைத் தாங்கி அருள் செய்து
புத்து முத்தாகப் பாடுமாறு அருளிணார் முத்தைத் தரு எனத்
தொடங்கிய பலலாயிரம் திருப்புகழ் பாடி அவர் முருகனைப்
போற்றினார் இதனை,

முன்செய்த மாதவததால் அருணகிரிநாதா
முன்னே முறையிட்டு ஏத்தும
புனசெயல் தீர் திருப்புகழை ஏற்றருளும்
மெயஞ்ஞான புனிதன் (8)

என்று வள்ளலார் குறிப்பிடுகின்றார். திருப்புகழ், படிப்பவர்களின்
புனசெயலை-சிறுமையைத் தீர்த்திடும்.

திருமுருகனிடம் பகதி செய்து அருள்பெற்ற அடியவா சிலரின்
வரலாற்றைச் சொல்லும் நூல் சேய்ததொண்டர் புராணம் இதனைப்
பாடியவர் தேனூர் வரகவி சொக்கலிங்கனார். இது திருமுருகனின்
பன்னிரு திருமுறைகளுள் 12ஆம் திருமுறையாக விளங்குவது
சைவத்தில் 12ஆம் திருமுறையாக விளங்கும் திருத்தொண்டர் (பெரிட)
புராணத்தை ஒத்தது கிறநூல். சேய்ததொண்டர் புராணத்தில்
சொல்லப்பெறும் ஒரு வைசிபப் பெண்ணின் வரலாற்றை வள்ளலார்
இங்குக் குறிப்பிடுகின்றார்.

வணிகா குலப்பெண் ஒருத்தி திருமுருக பக்தை நல்ல
பண்பினர் அவர் எப்போதும் முருகா முருகா என ஓதிக கொண்டே

இருபா ரா அவரை மணந்தது கொண்ட வன் முருகன் நாமத்தைக்
 சொல்லக்கூடாது எனக் கண்டித்தான் அதையும் மீறி ஒருநாள் அவன்
 கைகூப்பி முருகா முருகா எனக் கூறி உள்ளம் உருகும்போது, அவன்
 அவா கையை விவடடி விட்டான் அப்போது முருகன் எழுந்தருளி
 அப்பெண்ணின் வெட்டுண்ட கையை மீண்டும் உருப்டெறச் செய்தான்
 இதனை

தாவாத வசிபாகுலப பெண்ணினுக்கு ஓ கரமளித்த சதுரன் (5)
 என வள்ளலார் போற்றுகின்றார் (தாவாத - குற்றமற்ற)
 இவ்வரலாற்றை, ஒரு தனிப்பாடல்,

ஒருமுருகா என்று உள்ளங்குளிர உவந்து உடனே
 வருமுருகா என வாயவெருவா நிற்பக் கை இங்ஙனே
 தருமுருகா என்றுதான் புலம்பா நிறகும் தையல் முனனே
 தீருமுருகாற்றுப் படைபுடனே வரும் சேவகனே

எனக் கூறுகின்றது.

நாளும் வணங்கிடல்

பிணி தீர்த்தருளல் மட்டுமன்றி, எந்த நாளும் திருமுருகன்
 திருவடிகளை வணங்குமாறு அருளச் செய்யவேண்டும் எனவும்
 வேண்டிக் கொள்கிறார். அவனை வணங்கவும், அவன் அருள
 வேண்டும்.

அவன் அருளாலே அவன்தான் வணங்கி
 எனபா மாணிக்கவாசகர்

தண்டை எழில் கிண்கிண்சேர் சரண மலர்க்கு
 அனுதினமும் தமிழேன் அன்பாய்த்
 தெண்டனிடச் செயதருளவாய் (4)

என வேண்டிக் கொள்கிறார். தெண்டனி: ல் கீழே விழுந்து வணங்கல்.
 அவன் திருவடி மலா நம் தலையில் அமையுமாறு வணங்கல். பூளில்
 உயர்ந்தது தாமரை. அதனினும் உயர்ந்தது இறைவன்
 திருவடித்தாமரை. அதனைத் தலையில் சூடி மகிழ வேண்டும்.
 வணங்கும் முறையோடு வணங்கவேண்டும்.

முண்டகத்தாள முறையில் தாழ்ந்தது 3
என்றும் வேண்டினாரா முண்டகம் தாமரை).

அடியார் கழகம் கூட்டாய்

மனிதன சார்ந்தன வண்ணம் ஆக்கவைப்பவன் எனவே நாம்
உடையதும் சிறறினம் சேராமல் பெரியாரைத் துணை
கொள்ளவேண்டும். உலகியலுக்கும் இது உரியது. அருளியலுக்கும்
இது உரியது. நாம் சிவனடியாரோடு சோந்திருந்தால் நாம் கொண
கையாகத் தீ நிலைக்கும். மேலும் வளர்ச்சி பெறும். எல்லா
அருளாளர்களும் இதனை வலியுறுத்தினர்

நல்லார் இணக்கமும நீன்பூசை நேசமும்

என்பார் தூயமானவர்.

உடையாள உன்தன் நடு இருக்கும் உடையாள் நடுவுள் நீ இருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும் இருப்பதானால் அடியேன் உன்
அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப் புரியாய் பொன்னம்பலத்துள்ள
முடியா முதலே என்கருத்து முடியும் வண்ணம் முன்றின்றே
என வேண்டுவார் மாணிக்கவாசகர்.

துய்யநின் பாதத்தில் அன்பும் உதவிப் பெரிய

தொண்டரோடு கூட்டு கண்டாய்

என வேண்டுவார் அபிராமிபட்டர்.

நீக்குறும் மயலும் நிலைத்தபேர் அறிவும்

நின்திரு வடிமலர்க்கு அன்பு

காக்குறும் மனமும் உடையமெய்த் தொண்டர்

கணத்தினுள் எனைவிடுத்து அருளாய்

என வேண்டுவார் துறைமங்கலம் சிவபிரகாசர் அந்த வகையில்
வள்ளலாரா இங்கே.

கலலாதேன் எனினும் எனை இகழாதே

நினது அடியார் கழகம் கூட்டாய் (3)

என வேண்டிக் கொள்கிறார் கலலாமை - திருவருள ஞான நூல்
கல்லாமை, கழகம்-கூட்டம். நல்ல தமிழ்ச்சொல்.

எங்கும் நிறைந்த முருகன்

திருமுருகன் எங்கும் நிறைந்துள்ளான் அவனைச் சிறப்பாக ஆறு தலங்களில் வணங்குகிறோம்.

ஆறு திருப்பதி கண்டு ஆறெழுதது அன்பினுடன்
கூறுமவா சிந்தை குடி கொண்டோனே.

என்பார் குமாரசூருபரர்

மடபாடும் பொழில்சேரும் பரங்கிரி செந்தூர் பழனி மருவளாமி (7)
என முதல மூன்று தலங்களைச் சுட்டி, பின் திருவேரகம், குன்று
தோறாடல, பழமுதிர்சோலை என்னும் தலங்களையும் நினைக்க
வைத்தாரா வள்ளலா மேலும்

நட்பாடும் பணிபுரியும் ஆறுதலை மலை முதலாய் நணுகி (7)
மலை முதலாய் - மலை முதலாக எல்லா இடங்களிலும் ஆறுதலை
ஆற்றோரங்களிலும், எல்லாத் தலங்களிலும் அன்பர்கள் எல்லோரும்
அன்புறறுத திருப்பணி செய்கிறார்களாம், நட்டு ஆரும் - ஆரும் நட்டு
- யாவரும் அன்புறறு

சிறப்பாக அன்பாகள் சென்று வணங்கும் அந்தத் தலங்களில்
உள்ள இறைவன்தான் சிங்கடரியிலும் எழுந்தருளியுள்ளான்
என்பதை மனம் கொள்ள வைக்கிறார்.

இறைவனைக் குறிக்கும் பெயர்கள்

திருமுருகன் ஞானமே வடிவானவன். ஞான பண்புதன்
எனவே போதன் (காபடி) என்றார். போதம் ஞானம், மெய்ஞ்ஞான
பணிதன் (2) என்றார் நின்மலர் (10) மலம இல்லாதவன் - தூயவன்
என்றார். அவன் தானும் மலமற்றுத் தன்னைச் சார்ந்தாரையும்
மலமற்றவா ஆக்குபவன். தேவாதி தேவன் (5) அனைத்துத்
தேவர்களாலும் வணங்கப் பெறுபவன், ஒருவ (7) ஒப்பற்றவனே
அவன் தனக்குவமை இல்லாதவன் அவன் சணமுகம் (6). கம்முகச
சிவமே ஆறுமுகம் கொண்டு வந்தான். பகவன் (4) அவன்
ஆதிபகவன். பகம் - 6. ஆறுதணங்களை உடையவன் அவை 1.
ஞானம் 2 ஐசுவரியம் 3 சகதி 4. பலம் 5. வீரியம். 6. தேஜஸ்

ஏவாதமபாலும் இனறி எலலைதீர் அமலறகுள்ள
முனிநு குணனும் சேடககு முகங்களாய வந்தது.

- கந்தபுராணம்

வள்ளல (9) அவன் பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல டன்னிந
ன்களாலும் வாரி வழங்குபவன். அவன் வள்ளல, அவன் மனைவி
புள்ளி

சிவபு

இப்படிப் பல்வேறுவகையிலும் சிந்திக்க வைப்பதாகவும்
சிவபுடைபாதாகவும் விளங்குகிறது இததிருப்பதிகம்.

வள்ளற்பெருமான் அண்ணாருக்கென்று பாடியது எனினும்
அவன் அனைவரும் தோத்திரம் செய்ய ஏற்றதாகவும் அமைந்துள்ளது.
தரிப்பாக நமக்கு நோய். பிணி வந்தால் தோத்திரம் செயது
சீருவருளால் நீக்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது
பொதுவாகவும் துன்பம் தீர்ப் பாராயணம் செய்யலாம்.

வள்ளலார் இளமையில் கந்தகோட்ட முருகனைப் பாடினார்.
சீருத்தணிகை முருகனைக் கண்ணாடியில் கண்டு பின் நீரம்பப்
பாடினார். திருஒற்றிபூர் முருகனையும், புள்ளிருக்கு வேனா
முருகனையும் பாடிப் போற்றியுள்ளார். அந்த வரிசையில் சிங்கபுரிக்
கந்தனைப் பாடிப் போற்றியுள்ளார். வள்ளலாரால் பாடப் பெற்ற
தலமாகச் சிங்கபுரி அமைந்தது. நாமும் பாடிப் பயன் பெறலாம்



கந்தகிரி கம்பாபுர சுவாமிக்கள்

வண்ணச்சரபம் தன் பான் கவாமிகளால் உருவாக்கிய

குறிஞ்சிப்பாடி

சுஞ்சுழி சரணம் நனிநதி மாயவறச்
செஞ்சுவைத் தமிழ்பகா செலவன சேரும் ஊர்
மஞ்சலாய் பொழிலினும் மகளிர் கையிலும்
கொஞ்சுபை கிளிமிகும் குறிஞ்சிப் பாடியே

--வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி கவாமிகள்.

பழநதமிழநாட்டில் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் கீழக்கே
பாடலைஸ்வரர் அருள்பாவிக்கும் திருப்பாதிரிப்புலியூரும் தெற்கே
ஆடலவல்லாளர் திருநடனமபுரியும் சிதமடரமும் மேற்கே
விருத்தகிரீஸ்வரர் பாதுகாக்கும் திருமுதுகுன்றமும் வடக்கே
அட்டவீரட்டத்தில் வீரடலைஸ்வரா ஆட்சிபுரியும் திருவதிகைட்டம்
எல்லைகளாகி, இந்த நான்கு ஊர்களுக்கும் நடுநாயகமாக விளங்கும்
குறிஞ்சிப்பாடி ஒரு காலத்தில் விழல்பள்ளம், (சிங்கபுரி) குப்பம் என இரு
பகுதிகளாக இரு வேறு கிராமங்களாகத்தான் திகழ்ந்தன. இந்தக் குப்பம்
பகுதியை மூன்று தெருக்களுடன்-இன்றைய ஈஸ்வரன் கோயில் தெரு,
வச்சாணிமுதலிதெரு, எல்லைக்கல் தெரு என மூன்று தெருக்களில்
வீரபாகுதேவா பரம்பரையில் வந்த சௌகந்த குலமக்கள் வாழ்ந்தார்கள்
இந்த மூன்று தெருக்களும் பழந்தெரு எனப்படன.

இம்மக்களுக்கு வணங்கும் தெய்வமாக அருள்மிகு
புத்தமாரியம்மன் இருந்தாள் பின்பு ஈஸ்வரன்கோயில் உருவாயிற்று.
ஈஸ்வரன் கோயிலில் வள்ளி தெய்வானையுடன் முருகப் பெருமானுக்கு
தனிச் சநநிதியம். நடராஜப் பெருமானுக்குத் தனிச்சநநிதியம்
பிறகாலத்தில் அமைக்கப்பட்டன

விழல்பள்ளம், குப்பம் என இரு பகுதிகளாக பிரிந்திருந்த
இவ்வுரை 'குறிஞ்சிப்பாடி' என ஒருங்கிணைத்துப் பாடிடவர்
வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி கவாமிகள் எனும் சித்தர். இவரின்
காலத்தவர்கள்தான் வள்ளல இராமலிங்க அடிகள், தவத்திரு சுப்பராய

சுவாமிகள், தவத்திரு கோல சுவாமிகள். இந்த நான்கு சித்தர்களும்
நாமாடிய ஊருக்கெல்லாம் உயர்வான ஊர்தான் குறிஞ்சிப்பாடி.

இந்த வேளையில் விழல்பள்ளம் எனவும் குப்பம் எனவும்
தனித்தனி கிராமங்களாக இருந்தவைகளை ஒருங்கிணைத்து
குறிஞ்சிப்பாடி என வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் அழைத்ததன்
காரணம் என்ன என்று சிறிது அலசிப்பார்க்கும் போதுதான் அதற்கான
உண்மை விளங்குகிறது.

பண்டைக்காலத் தமிழ்ப்பெருமக்கள் நிலத்தைக் குறிஞ்சி,
மூல்லை, மருதம், நெய்தல் என நான்கு வகைகளாகப் பாகுபாடு
செய்திருந்தார்கள். அதனால்தான் இவ்வுலகை நானிலம் என்றும்
அழைக்கிறார்கள்.

மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி, கடும் காடு சார்ந்த
இடமும் மூல்லை, வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதம், கடலும் கடல்
சார்ந்த இடமும் நெய்தல். இவற்றைத்தவிர பாலை என்ற ஒரு பாகுபாடும்
உண்டு. இது மணலும் மணல் சார்ந்த இடமுமாகிய வறண்ட
நிலப்பகுதியாகும். இந்த பாலை நிலம் தமிழகத்தில் இல்லை.

‘மூல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் றிரிந்து

நல்லியல்பு இழந்து நடுங்குதுயர் உறுத்து

பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும்’ - எனச் சிலப்பதிகாரம்
கூறுகிறது. இதையே தொல்காப்பியரும் பாலைத்திணையை
நடுநிலைத்திணை எனும் பெயரால் குறித்துள்ளார்.

இந்த நிலப் பகுதிகளுக்கு உரிய தெய்வங்களையும் தமிழ்ச்
சான்றோர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

‘மாயோன் மேய காடுறை யலகமும்

சேயோன் மேய மைவரை யலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்

வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்

மூல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்

சொல்லிய மூறையால் சொல்லவும் படுமே' - என வரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவால் உணரலாம். ஆனால் பாலை நிலத்தைத் தனியாக ஒரு நிலமாகக் கொள்ளாமையால், பாலை நிலத்திற்கு உரிய தெய்வத்தையும் தொல்காப்பியர் குறிக்கவில்லை. ஆனால், தமிழ் நூல் மரபில் கொற்றவை (சூர்க்கை) பாலை நிலத் தெய்வமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆக, குறிஞ்சிக் கடவுள் முருகன் என்றால் மலை சார்ந்த இடம் குறிஞ்சிப்பாடி இல்லையே என்று ஆராயும் போதுதான் ஓர் உண்மை விளங்குகிறது.

தவத்திரு சுப்புராய சுவாமிகள் பழநியில் நெடுங்காலம் தங்கி அனுதினமும் பழநி தண்டபாணியைத் தரிசித்து, வந்த குடும்பத்தை மறந்தார். மனைவிமக்களைத் துறந்தார். அதனால், தம் மெய்யன்பரின் குடும்பம் குடும்பத்தலைவன் இன்றி அல்லாடுவதை அறிந்த முருகப்பெருமான் சுப்புராயரின் கனவில் தோன்றி, 'நீவிர் உம் சிங்கபுரிக்குச் செல்லுவீர்', அங்கு உம் ஊருக்கு அருகில் இருக்கும் மீனாட்சிப்பேட்டையில் ஒரு நெசவாளரின் கிணற்றடியில் பச்சைக்கல் ஒன்று இருக்கிறது. அதைக் கொண்டு வந்து என் உருவைச் செதுக்கி பிரதிஷ்டைச் செய்வீர். அவ்வுருவில் என் சக்தி இயங்கும் எனக் கூறி அருளினார்.

முருகனின் கூற்றுப்படி தவத்திரு சுப்புராயர் சொந்த ஊருக்குத் திரும்பி சிலை அமைத்து கோயிலை நிறுவினார் என்பது வரலாறு. இந்த வரலாற்றைத் தவத்திரு கோலசுவாமிகள் மூலம் அறிந்ததால்தான் தவத்திரு தண்டபாணி சுவாமிகள், 'குறிஞ்சிப்பாடி' என விழப்பள்ளம் (சிங்கபுரி), குப்பம் எனும் இரு கிராமங்களுக்கும் பொதுவான பெயராக வைத்திருக்கவேண்டும். காரணம் குறிஞ்சிநிலத் தலைவனான பழநி தண்டாயுதபாணி இங்கு வந்து, முகாமிட்டதால் (பாடி அமைத்ததால்) குறிஞ்சிப்பாடி என பெயர் பெற்றது எனத் தெள்ளத் தெளிவாகிறது.

- குறிஞ்சி வேலன்

குறிஞ்சிப்பாடி திருப்பதிகம்

செவ்வீடு கோலகவாயிகளின் வேண்டுமோசூத்கு இணங்க ஆடல் வல்லாளின் அருளாசியின்
வண்ணச்சராம் துண்டபாணி சுலாயிகள் குறிஞ்சிப்பாடி முருகப்பெருமான் வீது பற்றுக்கொண்டு

ஆயர்ரி அநுஸ்ய குறிஞ்சிப்பாடி தீரும்பதிகம்

காப்ய வென்பா

கொற்றிபுகழ் வைவேல் குமர குருநாதன்
பற்றிமகிழ் தென்குறிஞ்சிப் பாடிக்கு - வெற்றிமிகு
துணைதுமிழால் ஓர்பதிகம் சாற்றத் தமிழேன்உள்
கொண்டதனை கோழிக் கொடி.

நூல் (கலி விருத்தம்)

என்றும்நல் இளமை உற்று இருவர் தோள்புணர்
நன்றுடைக் குருபர நாதன் வாழும்உனர்
செற்றுவான் மகளிரைச் சேரல் வேண்டியும்
கொன்றுஉணார் பெருகிய குறிஞ்சிப் பாடியே.

1

கூர்த்தகணப் பேய்உயிர் தொலைத்துக் கீரனை
நீர்த்தபம் தோய்த்துஅருள் நிமலன் நீடும்உனர்
கீர்த்தநூல் பயன்லாம் தெளியும் பேறுடைக்
கூர்த்தநெஞ் சினர்உறும் குறிஞ்சிப் பாடியே.

2

வெயிலுடைப் பரிதியும் வெள்கும் வீறுசேர்
அயிலுடன் தோகைமீது அமரும் ஆதிஉனர்
தயிலவார் குழுவியர் தயங்க மாமிசை
குயில்இனம் பயிலுறும் குறிஞ்சிப் பாடியே.

3

பற்றுலர் குலம்அறப் பறிக்கும் போர்வலி
உற்றவர் தொழும்சுகன் உறையும் ஒப்புஇல்உனர்
நற்றவர் நாவலர் நாடல் நல்குசீர்க்
கொற்றவர் அனையர்வாழ் குறிஞ்சிப் பாடியே.

4

ஆறொடு தும்பையும் அரவும் கொன்றையும்
நீறொடு புனைதரும் நிமலன் மைந்தன்உனர்
சேறொடு கமலமும் திணையும் செம்மணிக்
கூறொடு நிலவிய குறிஞ்சிப் பாடியே.

5

அண்டரும் முனிவரும் அறியொணாநலம்
தொண்டருக்கு அருள்குகன் துலங்கும் தூயஉன்
விண்தலம் தடவிய மேடை தோறும்நல
கொண்டல்வந்து அமர்தரு குறிஞ்சிப் பாடியே.

6

பேயில்தேர் கொடுவினைப் பிணக்கம் தீர்த்து அருள்
தாயில்வந்து ஆள்குகன் தங்கத் தக்கஉன்
வாயிலால் பரிதியும் மதியும் போய்வரும்
கோயிலின் சிறப்புஉறும் குறிஞ்சிப் பாடியே.

7

நஞ்சுஉறும் சாரணர் நலிந்து மாய்வுறச்
செஞ்சுவைத் தமிழ்பகர் செல்வன் சேரும்உன்
மஞ்சுஉலாம் பொழிலினும் மகளிர் கையினும்
கொஞ்சவைங் கிளியிகும் குறிஞ்சிப் பாடியே.

8

காசிபன் தரவரும் கரிய சூரன்மேல்
வீசிய வேல்புனைவிசிர்தன் மேவும் உன்
ஆசை றிடும்அவர்க்கு அள்ளி நன்கிடக்
கூசிபார் வதிதரும் குறிஞ்சிப் பாடியே.

9

மூவரும் கைதொழும் முருகன் முத்துமிழ்க்
காவலன் வழிபடும் கடவுள் காக்கும்உன்
சேவல்அம் புள்ளோடு சிறுபு நாஇனம்
கூவலால் சிறந்து ஒளிர் குறிஞ்சிப் பாடியே.

10

பரவுவார் மனம் எனப் படிவம் கொண்டருள்
சரவணக் குருபரத் தலைவன் தங்கும்உன்
மரவொடு செருந்தியும் மாவும் வாவையும
கூரவமும் தழைதரு குறிஞ்சிப் பாடியே.

11

நூற் பயன்

நீடிய வளம்உறும் நெல்லை யூரவன்
கூடிய தவண்வரும் குறிஞ்சிப் பாடியைக்
கேடில்சீர்க் குகனொடு கிளத்தல் ஒதுவார்
தேடிய நலம்எலாம் சேர்வது உண்மையே.

திருச்சிற்றும்பலம்